

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Il baritone PAOLO SILVERI, reduce dai successi del Metropolitan di New York, arriva all'aeroporto di Ciampino. L'illustre artista ha interpretato la parte di Nabucodonosor nell'opera che ha inaugurato le celebrazioni verdiane della RAI. Il "Nabucco", sarà ritrasmesso domenica alle ore 21,08 sulla Rete Rossa.



*È uscito il IX*

QUADERNO DELLA RADIO

## L'UNIVERSO E LA VITA

Volume di 120 pagine - Lire 250

Nuova raccolta di conversazioni scientifiche di insigni studiosi italiani e stranieri, nella quale problemi di grande interesse e di viva attualità sono esposti con metodo rigoroso non disgiunto da efficacissima chiarezza.

*Altri «quaderni» usciti:*

**DONNE ITALIANE** (lire 200) - **DIECI LIBRI DA SALVARE** (lire 200) - **IL GENERALE FEDERICO**, commedia farsa di Constant (lire 300) - **I GIORNI DELLA CREAZIONE** (lire 200) - **GIUOCCHI E SPORTS** (lire 250) - **LA VALLE DI GIOSAFATTE** (lire 250) - **STORIE D'AMORE** (lire 250) - **MELAFUMO**, quindici variazioni di Antonio Baldin (lire 300)

Richiedete i «quaderni» della Radio al Vostro libraio. Ove esso ne fosse sprovvisto, inviate anticipatamente i relativi importi alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA  
TORINO - VIA ARSENALE 21**

riceverete franco di spesa i volumi che vi interessano. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800 intestato alla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

# Soffrite di bruciori di stomaco?



Bruciori, cattiva digestione ed altri disturbi di stomaco sono spesso causati da una eccessiva acidità nello stomaco. La **MAGNESIA 'BISURATA'** darà un sollievo meravigliosamente pronto ai vostri dolori. Questo perché la **MAGNESIA 'BISURATA'** neutralizza l'acidità eccessiva e permette al vostro stomaco una facile digestione. Procuratevi oggi stesso della **MAGNESIA 'BISURATA'**: potrete così prevenire le sofferenze di stomaco.

**Digestione assicurata**

con

## MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

lo  
**SPAZZACAMINO**  
in barattolo



Produzione  
**COMBUSTIO - MILANO**  
VIA MANZONI 44 - TEL. 79.18.57

Ritenedetelo al vostro droghiere

richiedete alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

I libretti delle opere liriche che vengono trasmesse alla Radio.

Inviando anticipatamente i relativi importi, i libretti saranno spediti franco di ogni spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alla

**EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
Via Arsenale, 21 - Torino

# STAZIONI ITALIANE

| RETE AZZURRA       |      |       | RETE ROSSA          |      |       | TERZO PROGRAMMA    |      |       |
|--------------------|------|-------|---------------------|------|-------|--------------------|------|-------|
| Staz. a onde medie | kC/s | metri | Staz. a onde medie  | kC/s | metri | Staz. a onde medie | kC/s | metri |
| Bari II . . .      | 1484 | 202,2 | Alessandria         | 1578 | 190,1 | Merano . . .       | 1578 | 190,1 |
| Bologna II . .     | 1484 | 202,2 | Ancona . . .        | 1448 | 207,2 | Milano II . .      | 1034 | 290,1 |
| Bolzano I . .      | 656  | 457,3 | Aquila . . .        | 1578 | 190,1 | Napoli II . .      | 1448 | 207,2 |
| Catania II . .     | 1484 | 202,2 | Bari I . . .        | 1115 | 269,1 | Palermo . . .      | 566  | 530,0 |
| Firenze I . .      | 656  | 457,3 | Bologna I . .       | 1115 | 269,1 | Potenza . . .      | 1578 | 190,1 |
| Genova I . .       | 1331 | 225,4 | Bolzano II . .      | 1484 | 202,2 | Roma I . . .       | 845  | 355,0 |
| Messina . . .      | 1331 | 225,4 | Bressanone . .      | 1578 | 190,1 | Salerno . . .      | 1578 | 190,1 |
| Milano I . .       | 899  | 333,7 | Catania I . .       | 1367 | 219,5 | S. Remo . . .      | 1034 | 290,1 |
| Napoli I . .       | 656  | 457,3 | Catanzaro . .       | 1578 | 190,1 | Savona . . .       | 1578 | 190,1 |
| Pescara . . .      | 1331 | 225,4 | Cosenza . . .       | 1578 | 190,1 | Torino II . .      | 1448 | 207,2 |
| Roma II . .        | 1331 | 225,4 | Firenze II (diurna) | 1484 | 202,2 | Trento . . .       | 1578 | 190,1 |
| Torino I . .       | 656  | 457,3 | Firenze II (serale) | 1448 | 207,2 | Udine . . .        | 1484 | 202,2 |
| Venezia I . .      | 1331 | 225,4 | Foggia . . .        | 1578 | 190,1 | Venezia II . .     | 1034 | 290,1 |
| Verona . . .       | 1484 | 202,2 | Genova II (diurna)  | 1484 | 202,2 | Vicenza . . .      | 1578 | 190,1 |
|                    |      |       | Genova II (serale)  | 1448 | 207,2 |                    |      |       |
|                    |      |       | La Spezia . .       | 1484 | 202,1 |                    |      |       |

| AUTONOME       |      | ONDE CORTE |       |       |       |       |       |
|----------------|------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                |      | Mc/s       | metri | Mc/s  | metri | Mc/s  | metri |
| Cagliari . . . | 1061 | 282,8      |       |       |       |       |       |
| Trieste . . .  | 1142 | 262,7      |       |       |       |       |       |
|                |      | 6,01       | 49,92 | 11,90 | 25,20 | 17,77 | 16,88 |
|                |      | 9,63       | 31,15 | 15,12 | 19,84 | 17,80 | 16,85 |
|                |      | 11,81      | 25,40 | 15,31 | 19,59 | 21,56 | 13,91 |

**STAZIONI PRIME:** Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                  | metri | kC/s | NAZIONE                | metri  | kC/s | NAZIONE                                | metri | kC/s  |
|--------------------------|-------|------|------------------------|--------|------|----------------------------------------|-------|-------|
| <b>ALGERIA</b>           |       |      | Strasbourg I . . .     | 258,6  | 1160 | <b>INGHILTERRA</b>                     |       |       |
| Algeri . . .             | 305,1 | 980  | Lille I . . .          | 234,9  | 1277 | ♦ Programma Leggero                    |       |       |
| <b>ANDORRA</b>           |       |      | IV Gruppo sincronizz.  | 213    | 1403 | Droitwich . . .                        | 1500  | 200   |
| Andorra . . .            | 364   | 824  | <b>GERMANIA</b>        |        |      | Stazioni sincronizzate .               | 247,1 | 1214  |
| <b>AUSTRIA</b>           |       |      | Monaco di Baviera . .  | 311,8  | 962  | ♦ Terzo Programma                      |       |       |
| Vienna I . . .           | 513,7 | 584  | Amburgo e Colonia . .  | 308,9  | 971  | Droitwich . . .                        | 463,7 | 647   |
| Salzburg . . .           | 240   | 1250 | Trasmettitore del Reno | 295,2  | 1016 | Stazioni sincronizzate .               | 194   | 1546  |
| Linz . . .               | 215,2 | 1394 | Frahcoforte . . .      | 208,4  | 1439 |                                        |       |       |
|                          |       |      | » . . .                | 48,9   | 6190 |                                        |       |       |
| <b>BELGIO</b>            |       |      | <b>MONACO</b>          |        |      | ♦ Progr. onde corte                    |       |       |
| Bruxelles I (Francese) . | 483,9 | 620  | Montecarlo . . .       | 204,6  | 1466 | ore 5,00 - 8,15                        | 49,10 | 31,32 |
| Bruxelles II (Fiamminga) | 324   | 926  | <b>UNGHERIA</b>        |        |      | » 12,00 - 16,15                        | 16,93 |       |
| <b>CECOSLOVACCHIA</b>    |       |      | Radio Kossuth . . .    | 556,5  | 539  | » 12,00 - 17,15                        | 19,82 |       |
| Praga . . .              | 470,2 | 638  | Radio Petöfi . . .     | 252,7  | 1187 | » 17,00 - 18,15                        | 25,38 |       |
| Gruppo sincronizzato .   | 243,5 | 1232 | <b>POLONIA</b>         |        |      | » 18,15 - 19,15                        | 31,55 |       |
| <b>FRANCIA</b>           |       |      | Varsavia (Progr. Naz.) | 1321,6 | 227  | » 19,15 - 22,00                        | 48,78 |       |
| ♦ Programma nazione .    |       |      | Gruppo sincronizzato . | 367    | 818  | » 23,00 - 23,45                        | 49,10 |       |
| Paris I . . .            | 347,6 | 863  | <b>SVIZZERA</b>        |        |      |                                        |       |       |
| Bordeaux . . .           | 249   | 1205 | Beromuenster . . .     | 567,1  | 529  | <b>RADIO VATICANA</b>                  |       |       |
| Marsiglia II . . .       | 218   | 1376 | Monteceneri . . .      | 538,6  | 557  | Orari dei programmi in lingua italiana |       |       |
| I Gruppo sincronizz. .   | 241,7 | 1241 | Sottens . . .          | 392,6  | 764  | Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;      |       |       |
| II Gruppo sincronizz. .  | 222,4 | 1349 | <b>INGHILTERRA</b>     |        |      | 31,10; 50,26.                          |       |       |
| III Gruppo sincronizz. . | 201   | 1493 | ♦ Program. nazionale   |        |      | Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;   |       |       |
| ♦ Programma Parigino     |       |      | North . . .            | 433,5  | 692  | 50,26; 196; 202.                       |       |       |
| Lyon . . .               | 498,4 | 602  | Scotland . . .         | 370,8  | 809  | Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i  |       |       |
| Paris III . . .          | 445,1 | 674  | Welsh . . .            | 340,5  | 881  | malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.    |       |       |
| Marseilles I . . .       | 445,1 | 674  | London . . .           | 330,4  | 908  | Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di     |       |       |
| Limoges . . .            | 422,5 | 710  | West . . .             | 285    | 1052 | Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.       |       |       |
| Rennes . . .             | 379,4 | 791  | Midland . . .          | 275,2  | 1088 | Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;   |       |       |
| Nancy . . .              | 358,9 | 836  | North Ireland . . .    | 260,6  | 1151 | 41,21; 50,26; 196; 202.                |       |       |
| Toulouse . . .           | 317,8 | 944  |                        |        |      |                                        |       |       |

## Michelangelo da Caravaggio il pittore maledetto

La Radio, attraverso le sue rubriche e i suoi documentari, è particolarmente attenta nell'informare ed illustrare ai suoi ascoltatori gli avvenimenti artistici che hanno luogo in Italia ed all'estero. Crediamo interessante per i nostri lettori pubblicare questa conversazione sul Caravaggio, tenuta recentemente da Gabriele Fantuzzi per la rubrica «Il Contemporaneo», tanto più che non mancheranno nostre trasmissioni illustrative della Mostra di questo pittore che verrà prossimamente aperta a Milano.

Una delle più interessanti mostre che siano mai state allestite, una delle più ricche e delle più complete sarà quella che si terrà a Milano per onorare l'arte eccelsa di Michelangelo Merisi da Caravaggio. La sede dell'esposizione è già stata scelta. Sarà il Palazzo Reale che ospiterà per circa un mese le opere di questo famoso artista.

Il pittore Michelangelo Merisi detto il Caravaggio è considerato ormai uno dei valori tipici della storia dell'arte italiana. Una figura centrale, non solo per i pregi del suo stile, o per la rivoluzione da lui operata nel campo del linguaggio figurativo, ma anche per i rapporti che per suo tramite legano le scuole di pittura italiane e straniere fra loro.

L'esposizione servirà anche a promuovere, se pur ce n'è bisogno, una rivalutazione della scuola critica italiana, sempre così attenta ai problemi storici, a quelli stilistici ed attributivi, anche se così vivace di polemiche, di contrasti. E non poteva essere diversamente. Infatti, la determinazione del quesito, anzi di più quesiti caravaggeschi, rendeva necessaria una revisione dei valori comuni alle scuole, ai linguaggi che hanno preceduto e seguito la comparsa del Merisi sull'orizzonte della storia delle arti figurative. Era necessaria anche una cauta illustrazione di quelle che furono le libere determinanti di una pittura così singolare. Il merito va in primo luogo ai Longhi e ai suoi «quesiti caravaggeschi» nel 1928. I saggi longhiani sono stati veramente i chiarificatori della figura del pittore ed insieme della sua storia poetica. Questi scritti hanno portato sul Caravaggio la luce di un giudizio sicuro e fondato. Hanno esplorato tanto la storia quanto la cronaca. Hanno frugato negli archivi dei documenti ed hanno riportato alla luce i tesori di una pittura che se non fu completamente misconosciuta, per lo meno per molti anni non fu compresa e non poté essere situata nel suo giusto fuoco. Le recarono infatti pregiudizio i luoghi comuni cristallizzati intorno al concetto della pittura barocca, la difficoltà di situare la personalità del Caravaggio che era pur così distinta ed inconfondibile tra le altre. Ma forse appunto la difficoltà consisteva nel trovare la giusta misura per un pittore che trascendeva con il suo stile il gusto della sua epoca. Il Longhi ritornando nel 1943 sulla questione ha scritto:

«Circa 31 anni fa, quando la critica volse nuovamente lo sguardo verso il Caravaggio, questi, salvo che di nome (un nome ancora tutto romanticamente avvolto nell'alone di tempesta delle sue vicende mortali), era uno dei pittori meno conosciuti di tutta l'arte italiana. Inevitabile, per ciò, che la ricerca dovesse durar fatiche particolari solo a ritrovare la bussola di un primo orientamento. Per il Caravaggio infatti e per la sua cerchia immediata non si trattava solamente di riparare a un lungo sviamento del gusto; si trattava anche di ricostruire una storia e perciò una critica che in estenso non erano mai state scritte; e la ricostruzione veniva a proporre delle esigenze metodiche affatto particolari». Procedendo nel discorso a dipanare la matassa dei caravaggeschi, già considerate «entità simboliche, più che storiche», il Longhi indicava le ragioni della sorte anonima toccata a questa officina: «una cerchia dove spesso la produzione non era pubblica, intendendo di destinazione sacra, chiesastica, o storico-municipale,

ma quasi sempre privata e "profana", quasi direi laica; la prima pittura insomma per amatori collezionisti e mercanti che non erano mai dichiaratamente né storici né critici». Questi giudizi sembrano più che sufficienti ad indicare la complessità dei problemi che si generano da un nome qual è quello del Caravaggio. Difficoltà che sembrano insuperabili quando non si voglia disumanizzare un artista, quando non lo si voglia isolare nell'empireo cielo del superumano. Ma piuttosto si cerchi di fare di lui argomento di storia e lo si riconduca tra le possibilità umane, contingenti. E la mostra che si terrà a Milano si propone oltre a ciò altre ambizioni. Si vogliono infatti riunire, insieme con un numero imponente di opere del Merisi, circa 40, quante non se ne erano mai viste insieme, anche quelle dei caravaggeschi. Saranno esposti pezzi rari la cui paternità è ascritta a quella fitta schiera di artisti che gli fanno corona: Gentileschi, Borghini, Manfredi, Ribera, Serodine, Velasquez, Ter Brugghen, Valentin eccetera. Dopo queste premesse non sembra ormai più opportuno insistere sull'importanza filologica di un'impresa così impegnata. Sarebbe invece meglio riconoscere che, a parte i problemi di prima importanza ed attinenti esclusivamente all'arte del Caravaggio, una rassegna così completa vale anche per ciò che concerne il criterio di una valutazione che potremmo definire più appropriatamente come filosofica. Non è di oggi la constatazione che una critica troppo filosofica si è sempre astrattamente esercitata sui libri più che documentata sulla «cronaca dei fatti», da cui pur dovrebbe generarsi la storia.

Quali saranno dunque le conclusioni che si potranno dedurre da questa mostra di una pittura che può anche esser definita barocca? Quali mutazioni dovrà subire il concetto di «barocco» per cui sono state formulate così numerose varianti? Con pungente esattezza Giuliano Briganti, in un suo recente scritto, chiedendosi se è proprio dell'età barocca un «sentimento fondamentale», un «senso vitale dell'epoca», sottolinea: «la distanza incolmabile che divide (in quell'epoca) pensatori da pensatori, artisti da artisti, che vissero entro i limiti di quelle precise frontiere cronologiche». Potremo quindi osservare a Milano anche questo: Caravaggio e i caravaggeschi, la distinzione e la continuità, l'unità del linguaggio e la varietà della cultura, gli aspetti insomma di una civiltà tanto discussa e in un certo senso ancora poco chiarita, ma sempre oggetto di infaticate ricerche. Non sarà quindi solo una mostra di dipinti, ma piuttosto la documentazione concreta di un compendio cinquantennale di studi, di apporti, di risultati, di conclusioni ed anche di proposte per i futuri sviluppi. Il quesito dunque, per chi non fonda le proprie ricerche su dogmi intramontabili, è ancora aperto. E conviene asserire insieme col Longhi che non ci si può ancora fondare «sulla certezza che la scienza caravaggesca sia già così assetata da potersi ormai tradurre in piena divulgazione».

Vedremo poi finalmente un vero realista e avremo modo di verificare sulle antiche le neo-esperienze. E chissà che, fatti certi da una esperienza così importante, da una voce così limpida attraverso il tempo, certe intemperanze si placino di fronte alla contemplazione di tanti e così nobili esempi. Chissà che certe facilonerie corrive di artisti e di critici, i quali credono più ai manifesti, ai programmi che alla propria aspirazione, trovino un freno nell'esame minuto del linguaggio caravaggesco. L'esposizione milanese sarà perciò sommamente opportuna, se si vorrà soprattutto tener conto della lezione degli antichi e del come da essi possano partire gli artisti veramente moderni, veramente contemporanei. Quelli che sono capaci di tradurre in modernità, in popolarità e perciò in universalità la parte ancora viva della tradizione.

GABRIELE FANTUZZI



Personalità argentine in visita a Radio Roma. Il quarto da sinistra è il dott. Enrique Bramanti Jauregui, Presidente dell'Istituto italo-argentino di Buenos Aires.

# Notizie e commenti

**N**on pochi tra i recenti rievocatori e riesaminatori della vita e dell'arte di Bernard Shaw indicano tra i suoi meriti anche quello di avere contribuito a far scattare le geniali molle creative di Luigi Pirandello, ma è affermazione raccattata in ambienti di superficiali osservatori. A tal proposito è perciò interessante riesumare un giudizio che Dario Niccodemi, nel 1923, formulò nel « Figaro », in occasione della rappresentazione a Parigi dei « Sei personaggi in cerca d'autore ». Bernard Shaw, affermò il Niccodemi, « che molti vogliono avvicinare a Pirandello, ne è invece lontano come l'Irlanda è lontana dalla Sicilia. Shaw vuole stupire il pubblico, e vi riesce magnificamente; Pirandello è il primo a stupirsi dello stupore del pubblico. L'uno gioca col paradosso, l'altro lo subisce; per Shaw il paradosso è un ferro del mestiere, per Pirandello un tormento dell'anima. E la differenza è sostanziale ». Tale giudizio, definitivo nella sua semplicità, dovrebbe finalmente chiudere una porta lasciata negligente-

mente dischiusa da una critica dilettantesca e da una diceria incontrollata. Il capolavoro pirandelliano, come forse molti ricordano, fu portato alla ribalta parigina dai celebri attori russi Ludmilla e Georges Piloeff; e Lucien Bessard, nel « Quotidien », sintetizzò così l'avvenimento: « Un potente drammaturgo italiano, recitato da magnifici attori russi, dinanzi ad un pubblico francese vibrante di emozione e di entusiasmo ». Chi, in questa semplice cronaca, non scorge lo sterminato potere dell'arte?

**L**a bella favola dei fratelli Grimm « Biancaneve », alla quale lo schermo ha dato una popolarità senza confronti, uscirà presto anche dalle quinte di un teatro lirico sotto forma di balletto. Purtroppo però il suo nuovo interprete musicale non saprà l'esito del suo non voluto, ma inevitabile e non poco difficile, duello con le musiche arcinote del cartone animato.

Altra musica s'intende, differente attitudine artistica sarà quella del balletto, se si pensa che autore della musica è Riccardo Zandonai; tuttavia non sarà comunque facile impedire al pubblico il giuoco delle reminiscenze, sia pure superficiali, e dei confronti, sia pure illogici. Vorrà dire che il successo sarà tanto più meritato. Fu il maestro Donati che nel 1939 riuscì a convincere Zandonai a comporre un balletto sulla fiaba di « Biancaneve ». Ben più tardi però il maestro Donati seppe che Zandonai aveva realizzato il suo suggerimento. Venne la guerra, Donati fu deportato in Germania, Riccardo Zandonai morì, ed il manoscritto del balletto fu anch'esso travolto dal turbine e dallo scompiglio della guerra. Lo rintracciò, e lo salvò, nel 1944, un Padre Franciscano, che lo consegnò alla Casa Ricordi.

Non sembra una favola anche questa? Troppo triste però!... Il balletto è nel programma del Teatro dell'Opera di Roma.

**P**er il Cinquantenario della morte di Verdi cosa mai potremo noi fare perché Egli, per dirla dannunzianamente, possa avere, anche in piccola parte, quello che ci ha donato? Ricantare le sue opere popolarissime? Giusto! Riesumare le cenerentole della sua regia lirica? Più giusto ancora! Rifare, approfondire, spaziare la sua storia? Doveroso! Verdi è Verdi! La sua musica ha il ritmo del tempo e fa perennemente il giro delle stagioni. Però anche Bellini è Bellini, e se scrutiamo l'orizzonte musicale del 1951 non scorgiamo commemorazioni e rievocazioni solenni per il centocinquantesimo della sua nascita. Come mai? E' vero che molte volte dissepellire, riesumare, è una voluttà negativa in quanto la vita è movimento; ma è cosa che non può essere detta per Bellini poiché il fenomeno Bellini è tale che non potrà mai perdere il suo fascino. Con la sua imperscrutabile semplicità, Bellini ha reso eterno il mistero della creazione artistica.

RENZO BIANCHI



Al settimanele concerto di musiche d'opera, diretto questa volta dal maestro Armando La Rosa Parodi (lunedì, ore 21.25, Rete Azzurra), prendono parte Beniamino Gigli e il soprano Rosanna Carteri che interpreteranno pagine di Bizet, Borodin, Charpentier, Cilea, Massenet, Meyerbeer, Puccini, Rossini, Verdi e Wagner.

*"Siate più attraente stasera"*

**JOAN FONTAINE**



Vi dice: « Uso sempre il Sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone, così puro e bianco, libera i pori da ogni traccia di polvere e di truccatura, lasciando così la pelle chiara, fresca e luminosa. »

**9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere**

Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata. Adoperate come Joan Fontaine, il Sapone profumato Lux. La sua schiuma morbida e penetrante « purifica » la pelle, che respira meglio ed acquista quella freschezza che Vi farà stasera più attraente... più ammirata.

il più diffuso nel mondo intero

È UNA SPECIALITÀ LEVER

**LUX** il sapone delle "Stelle"



XLT-09-501

*Raffreddori?*

Il raffreddore è sempre in agguato per attaccarvi. Prevenitelo facendo uso delle pastiglie di

**Formitrol**

D. A. Wander S. A. Milano -

Stagione lirica della RAI

## LA DONNA SERPENTE

OPERA FINITA IN UN PROLOGO, TRE ATTI E SETTE QUADRI  
DALLA NOVELLA DI CARLO GOZZI - MUSICA DI ALFREDO  
CASSELLA - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

In occasione della ritrasmissione per la Rete Azzurra de *La donna serpente* di Alfredo Casella, pubblichiamo una diffusa narrazione della trama di questo lavoro, sul quale ci siamo recentemente (Radiocorriere n. 2) soffermati in modo particolare nei riguardi della musica e degli intendimenti realizzativi del suo Autore.

L'opera è divisa in un prologo e tre atti. Nel prologo, che si svolge nei giardini delle Fate, apprendiamo la sorte della più bella fra le belle fate del regno, Miranda, pupilla e fiore della grave eternità canuta del re Demogorgon, la quale innamoratasi, ella immortale, d'un giovane principe mortale sta per abbandonare il suo regno. Invano tutte le fate tentano di sconsigliarla. Ella andrà dove con cuore uguale si accetta la vita, la morte e l'amore. Lo stesso Demogorgon nulla può fare per trattenerla perché il principe Altidor, che è l'amato di Miranda, gode della protezione del negromante Geonca e del gran sacerdote Checsaia, ciò che limita il suo potere. Ma non gli impedisce di lanciare la crudele anatema; che ella vada, ma per nove anni e un giorno dovrà restare ignota al suo sposo. Se il di supremo non giuri egli di non maledirla e poi, spargiuro, non la maledirà per forza di atrocissime cose ch'ella sarà costretta a compiere, all'in fine sarà sua sposa. Ma se egli giurerà, mutata in serpente, per duecento anni ella striscierà per la terra, fuggita da tutti e dallo sposo, e compiuto il castigo dopo duecento anni ritornerà al regno perduto.

Il primo atto ha per scena un orrido deserto circondato da alte rupi. Vi si incontrano Albrigòr, il faccendiere del ministro Tògrul e Alditrùf, l'arciere del Re Altidor, che racconta all'amico come trascorse nove anni, felice, nel magnifico castello della Fata Miranda che trascorreva i suoi giorni beata della tenerezza del Re e dei baci dei due figliuolini frutto del loro amore. Ma un giorno il Re che avrebbe dovuto ignorare l'origine e il nome della sua sposa ebbe il torto di voler sapere e, sforzando un grande forziere, dispresò il comandamento che gli

era stato imposto. E tutto disparve in un baleno: castello, Miranda, i bambini. Ed eccolo ora a cercare il suo Re di cui nulla più seppe. Appena finito il racconto, appaiono sulla scena il Re Altidor e il suo aio Pantul. Triste e sconsolato è il Re che cerca e piange la diletta sposa perduta e i cari figliuolini e appare insensibile alle vive insistenze del vecchio Pantul che lo supplica di correre in aiuto della sua città, Tiflis, stretta d'assedio dai Tartari. Il Re s'allontana ed ecco arrivare dal cielo su due azzurre e colossali libellule — evidentemente gli aeroplani usati in quei tempi — il gran visir di Tiflis, Tògrul, e il suo basso ministro Tartagil. E' il gran negromante Geonca che li ha mandati lì per riprendere il Re Altidor. Quando questi, sempre più addolorato, riappare, Pantul dietro i suggerimenti dei due alti personaggi e camuffato da Checsaia, il gran sacerdote, sfodera tutta la sua eloquenza per convincere il Re a salvarsi dalla Circe che lo ha stregato e che è la causa di tanti malanni. Dopo di lui ecco apparire al Re l'ombra del suo genitore. Anche questo non è che un mascheramento perché sotto le spoglie del vecchio Re morto è il ministro Tògrul. Il finto gran sacerdote e la falsa ombra paterna descrivono ad Altidor tutte le malefatte compiute dalla strega e c'è un momento in cui sembra che il Re stia per cedere e decidersi a seguirli. Ma appena scopre l'inganno, sguscia la scimitarra e pone in fuga il suo ministro e il suo aio. In quella si cambia prodigiosamente la scena che ora raffigura il giardino della reggia di Miranda. Altidor va incontro estasiato alla sua sposa. Ella gli dice tutte le cose orrende che dovrà compiere. Ma sarà egli sempre forte e costante? «Sino alla morte», esclama il Re. «Non mi maledirai?», geme la Fata. «Lo giuro per il cielo e sul mio capo», grida Altidor. Il fatale giuramento è stato pronunciato. Miranda, angosciata, s'allontana. Altidor vorrebbe seguirla, ma tutto scompare. Nel deserto è ancora, solo, il Re col suo ineffabile dolore.

Il secondo atto ha la stessa scena

del primo. Solo le montagne, squassate dal terremoto, hanno cambiato posto. Albrigòr, Alditrùf, Tartagil e Pantul, tutti interrotti dai malanni d'ogni sorta che sovrastano quei luoghi. Anche il sole che sorge sembra tinto di sangue. Appaiono Altidor e il suo ministro. Giungono le Nutrici che recano al Re un messaggio della sua sposa. «Ho promesso di soffrire — dice nobilmente il Re — e soffrirò. L'ho giurato!». Altidor chiede dei suoi figli. Le Nutrici gli dicono che erano presso la loro madre che, gemendo, li stringeva al seno quando esse la videro. Un terribile terremoto fa traballare la terra. Su una delle rupi che ha cambiato posto appare Miranda coi suoi figliuolini. Altidor scatta in un grido di gioia. Ma ora la rupe è tutta circondata da una voragine di fuoco. Al fianco di Miranda sono dei soldati che prendono i fanciulli pronti a gettarli sul fuoco. «Non ti maledirò», urla il Re, «ma saprò dall'empie mani trarre i miei figli». Altidor si slancia, ma resta di smalto. Lo stesso avviene di Tògrul. Gli sgherri buttano i fanciulli nel fuoco. «Orrore», gridano tutti. «Empia», urla verso Miranda il Re. «E' il destino che così comanda», geme la Fata. «Sta saldo, mio sposo Altidor». «Non te, ma me stesso maledico», risponde il Re.

Si muta la scena che ora rappresenta una grande sala nella reggia di Tiflis. Da una battaglia vittoriosa, acclamata dal popolo, giunge Armilla, la sorella del Re. Ma le buone nuove non tardano a dar posto a quelle catastrofiche. Giunge un messo trafelato annunziante che il nemico è a tutte le porte. Subito dopo, un altro si precipita per dire che mille cittadini di Tiflis sono già stati raccolti morti dalla fame. La nave che doveva condur le vettovaglie è stata con queste sommersa nell'onda da gente iniqua al comando di Miranda. Tutti insorgono contro il Re che per l'iniqua Circe ha così abbandonato il suo popolo. La stessa Armilla è ora contro il fratello. E Altidor finalmente scatta e maledice la Maga infame, causa di tutti i danni. Poi sfodera lo spadone dalla grande elsa. Tutti gridano: «Agli spalti! Viva Tiflis! Viva il Re! In quella un baleno di lampi e di fulmini inonda la scena. Si ode dalle viscere della terra un terribile boato. Poi il terremoto. Il terrore è generale. Appare Miranda. «I miei figli, i miei figli», urla il Re. «Sono da te traditi», geme la Fata.



Il maestro Fernando Previtali ha iniziato le istituzioni musicali del ciclo celebrativo verdiano, concertando e dirigendo l'opera «Nabucco» nel nuovo auditorio della Rai al Foro Italico di Roma. «Nabucco» viene ripreso questa settimana per la Rete Rossa (domenica ore 21.08).

«Ecco mi tiene già orrenda forma. Comincia intanto in lei lo stupore della metamorfosi. «Odimi, o sposo». E dice come, immortale, avesse lasciato il suo regno eterno per vivere e morire con lui. Ma egli ha spregiurato e la terribile condanna pronunciata dall'irato Re Demogorgon s'è avverata. «Pure, sposo mio — soggiunge — se vuoi, se senti, ti è concesso di vincere gli eventi». E ridatigli i figli che non furono tocchi dalle fiamme, strisciante, Miranda, fatta serpente, s'allontana fra lo strazio di Altidor e lo stupore e il terrore di tutti.

Nel terzo atto, che è preceduto dal canto a sipario calato di Miranda che sfoga il suo dolore, si presenta a Re Altidor, nella sua reggia, la fata Farzana che è a lui inviata da Miranda perché gli dica dove ella si trovi e dove egli — se il cor gli basterà — potrà andare a salvarla. «Non ti fidare», gridano tutti al Re. Ma egli andrà. E tutti allora, fedeli e devoti, lo seguono. Si muta la scena. Si scorgono a fronte due vasti altipiani tra grandiose rupi. Su uno è tutto il popolo. Sull'altro è un bianco sepolcro a forma di tempio sotto del quale sono tre fornici da cui usciranno, a suo tempo, i tre mostri — il gigante Giaromiro, il Liocorno ed il toro Ignirimo — che sono a guardia del senolero Condotta da Farzana, appare Altidor che con un battaglio enorme batte sui giganteschi gong che è nel mezzo della scena. E' il segno della battaglia. I tre mostri compaiono dai loro antri. Il Re, che arde del suo amore e del suo furore, si gitta impetuosamente sui mostri. Ad uno ad uno li travolge. Poi si slancia sul sepolcro. Alte fiamme si levano improvvisamente. Altidor vi si gitta dentro. Appena tocca le soglie del tempio, tutta la costruzione crolla e si sfa. Ne fugge un orribilissimo serpente che la fiamma riduce subito in cenere. Prodigio. Scompare il fumo della rovina, appare la reggia e il giardino di Miranda. Il Re e la sua sposa sono stretti in un tenerissimo abbraccio. Il primo ministro Tògrul e le Nutrici recano loro i due figliuolini fra gli osanna e le grida festose di tutto il popolo giubilante.

Sul bersaglio di **Radioinvito 1951**

... mirate ai premi maggiori!

Verranno sorteggiati:  
**50 premi da 50.000 lire**

fra coloro che avranno soltanto restituito il questionario

**100 premi da 250.000 lire**  
**4 premi da UN MILIONE**

fra coloro che avranno anche procurato un nuovo abbonato, utilizzando il modulo elettronico allegato al questionario e fra i nuovi abbonati procurati col modulo elettronico

RADIOINVITO 1951 consiglia ai radioabbonati L'IMMEDIATO RINNOVO DELL'ABBONAMENTO alle radioaudizioni, scadute fino al 31 dicembre.

RADIOINVITO 1951 suggerisce a tutti coloro che non l'hanno ancora ricevuto di richiedere il questionario al più presto, scrivendo a «Radioinvito 1951» - via Arsenale 21, Torino.

RADIOINVITO 1951 ricorda inoltre che i premi maggiori toccheranno in sorte ai radioabbonati vecchi e nuovi che avranno procurato un nuovo abbonato utilizzando lo speciale modulo elettronico allegato al questionario.

Non lasciatevi sorprendere dal tempo che passa senza aver risposto al questionario di

**Radioinvito 1951**

Chi ha tempo non aspetti tempo **Radioinvito 1951** è alle porte!

*Pagine scelte da...*

# Lucrezia Borgia

DI GAETANO DONIZETTI - MERCOLEDÌ, ORE 18 -  
RETE AZZURRA E GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA

**I**l libretto fu scritto per la musica di Gaetano Donizetti da Felice Romani, che ne trasse il soggetto dal dramma in tre atti, in prosa, recante lo stesso titolo, di Victor Hugo.

Nel prologo dell'opera che si svolge a Venezia durante una festa notturna, Lucrezia Borgia, duchessa di Ferrara, s'incontra in Gennaro, suo figlio, il quale ignora però di essere nato da lei. Come tutti i suoi amici, Gennaro detesta la donna nefasta. Quando ella, togliendosi la maschera sta per confessarsi al figlio e rivelargli il segreto della sua nascita, irrompe la folla degli invitati che riconosce la fatale, prende ad insultarla.

Gli altri atti dell'opera si svolgono a Ferrara. Gennaro è stato irato in arresto per aver osato sculpellare dal frontone del palazzo ducale la lettera iniziale del cognome Borgia che viene così tramutato in «orgia». Lucrezia, che ignora il nome dell'offensore, chiede per esso la pena di morte. Non appena però il colpevole è tradotto alla sua presenza, la sciagurata allibisce. Per salvarlo è ormai troppo tardi e il duca Alfonso, marito di Lucrezia, il

quale finge di perdonare all'offensore, la costringe a propinare al giovane il vino che contiene del veleno: il leggendario vino dei Borgia. Ma Lucrezia, con un controveleno di rapido e sicuro effetto, riesce a salvare Gennaro ingiungendogli di lasciare subito Ferrara. Il giovane però, prima della partenza, si lascia convincere dagli amici ad intervenire ad una cena nel palazzo Negroni senza sapere che questa è stata imbandita dalla duchessa per vendicarsi degli insulti ricevuti a Venezia. I vini sono assafurrati. Gli invitati bevono e restano avvelenati: con essi Gennaro. La tragica verità appare a Lucrezia quando si presenta al banchetto per assaporare il frutto della sua atroce vendetta e apprende che il figlio è tra le persone che hanno bevuto il veleno. Disperata vorrebbe salvare Gennaro per la seconda volta, ma questi rifiuta il controveleno e preferisce morire con i suoi amici.

Il dramma vuol dimostrare che anche l'anima più perversa, allorché è illuminata dal pentimento dell'amor materno, può avere i suoi momenti, sia pur brevi, di nobiltà e di bellezza.

Concezione psicologica, generosa ed elevata, dunque, cui il cigno di Bergamo non mancò di conferire il vigore, l'ampiezza e la fecondità di invenzione del suo geniale sentimento melodrammatico, per quanto l'opera risenta un po' della fretta con la quale Donizetti la scrisse.

«Lucrezia Borgia» ebbe un battesimo davvero trionfale alla Scala di Milano la sera del 26 dicembre 1833, e fu subito riprodotta in molti altri teatri italiani, prendendo il titolo — per ragioni di censura politica — ora di *Zustorgia* e ora di *Rinnegata*. All'estero fu rappresentata, sempre con schietto successo, al Teatro Principal di Barcellona (10 giugno 1840) e al Théâtre Italien di Parigi (27 ottobre 1840); col libretto tradotto in tedesco, a Vienna, nel novembre 1843.

Fra i brani dell'appassionata opera donizettiana, che conserva intatti, a difetto delle rughe del tempo, il suo fascino melodrammatico e la sua bellezza di teatrale romanticismo, richiamiamo in modo particolare l'attenzione su « Nella fatal di Rimini » (contralto); « Com'è bello » (soprano); « Ciel che vegg'lo » (soprano e tenore); « Vien la mia vendetta » (baritono); « Il segreto per esser felici » (contralto); « M'odi, ah m'odi » (soprano).

## Renato Senigallia

A Roma, nel pomeriggio del primo giorno dell'anno, è morto il dottor Renato Seraglia, un nome che è presente alla memoria di quanti fanno parte, fin dai primordi, della Radio Italiana. Aveva settantatré anni. Passato nella Riserva della Marina, prima come vice ammiraglio, poi come ammiraglio, Seraglia fu tra i primi funzio-



nari del nostro Eute. Chiamato sin dal 1924 a reggere la stazione di Roma, come tale fondò e diresse il «Giornale Radio». Mancava ancora a quei tempi ogni esperienza di radiofonica e di servizio radiofonico: si trattava di organizzare un servizio, di stabilire una rete di informazioni, di mettere insieme i primi programmi, di dare

alle trasmissioni, organicità, varietà ed omogeneità, cose che non era semplice, dato che tutto si doveva creare ex novo e con dei mezzi limitati. Senigaglia portava nel disimpegno delle sue mansioni di funzionario e di giornalista la vivacità, l'amabilità e la comprensione che gli venivano dal suo temperamento volitivo, dalla sua cultura pratica, dalle sue abitudini di uomo di mondo e di mare. Notevole il contributo del Senigaglia nella organizzazione dei servizi amministrativi, nella formazione dei primi complessi archeologici e corali, e nella creazione del palazzo della RAI di Roma, un modello per il tempo in cuiorse, e nello sviluppo della Rete.

Era nato a Roma nel gennaio 1878 ed è stato sepolto a Roma. Entrò alla Radio nel 1924, l'anno di fondazione e ne uscì nel 1934.

Alla famiglia il nostro più vivo cordoglio.

OLIO PURO  
D'OLIVA

LIO PURO  
OLIVA

**Sacaro**

CAJONIA CALAB

CATONA CALABRA

**SPECIALITÀ AGRICOLE CALABRESI  
E AFFINI - REGGIO CALABRIA**

La più grande organizzazione di rifornimento familiare dei prodotti del suolo.

## PACCHI AGRUMI

ARANCE (confezione di lusso)

|                        |        |      |       |
|------------------------|--------|------|-------|
| Cassetta tipo C extra  | kg. 20 | - L. | 2.400 |
| » » »                  | » 10   | »    | 1.400 |
| » » A »                | » 20   | »    | 1.900 |
| » » »                  | » 10   | »    | 1.100 |
| Cassetta tipo famiglia | » 20   | »    | 1.800 |
| Cestino-frutto piccolo | » 10   | »    | 900   |

**SPECIALITÀ CALABRESI**

|                                            |                |      |
|--------------------------------------------|----------------|------|
| Miele di fiori d'arancio                   | al kg. L.      | 450  |
| Marmellata candita d'arance                | » » »          | 450  |
| Fichi bianchi extra                        | » » »          | 220  |
| Fichi imbottiti sciroppati                 | » » »          | 280  |
| Torrone 5 fiori                            | » » »          | 1000 |
| Torrone candito                            | » » »          | 1000 |
| Mandorle dolci sgusciate                   | » » »          | 550  |
| Uva malaga passita                         | » » »          | 500  |
| Uva al forno (in pacchetti da gr. 80 cad.) | al pacchetto » | 40   |

Nelle ordinazioni attenersi ai seguenti pesi netti: kg. 4, 8, 12, 16. Per quantitativi inferiori al kg. 4 aggiungere L. 100 per pacco.

**ALCUNE CONFEZIONI ASSORTITE**

|                                                                |          |
|----------------------------------------------------------------|----------|
| PACCO CAMPIONE KG. 5 - netto kg. 4                             |          |
| Olio, miele, marmellata, fichi bianchi, torrone, uva, mandorle | L. 2.200 |
| PACCO MISTO SG/10 - netto kg. 8                                |          |
| Miele, marmellata, fichi, torrone, uva, mandorle               | L. 3.700 |

**OLIO D'OLIVA EXTRA GENUINO DI CALABRIA**

| Damigiana |   | da |   | netti |   | litri |  | 50 a L. |  | 569 |  | L. |        | 28.000 |  |
|-----------|---|----|---|-------|---|-------|--|---------|--|-----|--|----|--------|--------|--|
| 3         | 3 | 3  | 3 | 25    | 3 | 590   |  |         |  |     |  | 3  | 14.750 |        |  |
| 3         | 3 | 3  | 3 | 15    | 3 | 620   |  |         |  |     |  | 3  | 9.300  |        |  |
| Lattina   | 3 | 3  | 3 | 16    | 3 | 620   |  |         |  |     |  | 3  | 9.920  |        |  |
| 3         | 3 | 3  | 3 | 8     | 3 | 635   |  |         |  |     |  | 3  | 5.080  |        |  |
| 3         | 3 | 3  | 3 | 4     | 3 | 675   |  |         |  |     |  | 3  | 2.700  |        |  |
| 3         | 3 | 3  | 3 | 2     | 3 | 700   |  |         |  |     |  | 3  | 1.400  |        |  |

Il nostro olio è squisitissimo ed a bassissima acidità. L'olio SACARC dà sapore alle vivande.

**LISTINO DI FEBBRAIO** (per quanto in tempo)

Inibaili gratis. Trasporto ferroviario o postale fino al domicilio del cliente a nostro carico e rischio. Dove non esiste servizio la consegna è franco stazione. Per la Sardegna si effettuano solo le spedizioni a mezzo posta. Pagamento anticipato (oppure contrassegno gravando le maggiori spese) a mezzo vaglia bancario o postale oppure con versamento sul conto corrente postale 6/13233 intestato a

SACARC - CATONAH CALABRA

# IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA

**NUTRE  
E DETERGE  
LA PELLE**

# La "Messa da Requiem" di Verdi

DIRETTORE VICTOR DE SABATA - SABATO, ORE 21.  
RETE AZZURRA - DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

**L**a *Messa da Requiem* di Verdi non si presta più ormai alle critiche di un tempo quando, seguendo criteri catalogatori, si distingueva la musica nei diversi « generi », rompendo l'unità sostanziale dell'arte, espressiva di un mondo personale del creatore. Come il senso religioso supera ed assorbe in sé ogni forma di culto e ogni rappresentazione della Divinità, così la presenza di Dio nell'uomo si manifesta nei modi più svariati secondo la individuale coscienza umana. E se le ragioni di un rito hanno diritto di imporre norme per adeguarsi al suo spirito e al suo visibile svolgimento, le ragioni dell'arte non sopportano leggi esteriori che ne limitino la genuinità della manifestazione e la spontaneità del linguaggio, rivelatore di un concetto personale della Presenza divina.

Fu religioso Verdi? Certo lo fu, a suo modo, perché avvertì, come pochi, il senso di mistero nella vita, con tutte le sue contraddizioni e i suoi urti drammatici; e là dove vive il mistero, ivi è Dio. Verdi, come ogni uomo di profondo pensiero, sarà stato travagliato anche dal dubbio, ma pur questo è segno di spirito assetato di religiosità. E quante volte nella rappresentazione delle più fosche tragedie e nei momenti più disperati gli eroi verdiani sentono il bisogno di rivolgersi all'Essere supremo, che solo può sciogliere i più acuti contrasti: Desdemona, Amelia, Leonora, Alfredo, Don Carlo talvolta cercano la liberazione nella preghiera. Ebbene, è il dramma umano che postula l'istanza religiosa, è il dolore che spinge a trovar conforto ed aiuto in Dio. Ora Verdi che rivisse e rappresentò artisticamente i più tragici accadimenti, e che davanti alla Morte ebbe sempre parole musicali rivelatrici del senso di mistero dell'al di là, doveva necessariamente rivivere il dramma dell'umanità intera davanti alla Morte e al Giudizio ultimo. Anche nel *Requiem* egli è l'interprete del popolo cosciente dei propri falli e desideroso di perdono; anche in questo, come nelle opere teatrali, egli « pianse ed amò tutti ». Ciò spiega il carattere e lo stile di queste pagine religiose, non destinate alla celebrazione del culto chiesastico, ma concepite per il Tempio del mondo: qui è lo stesso Verdi delle opere teatrali, fatto più severo e più composto davanti alla maestà di Dio.

Egli doveva giungere, prima o poi, alla composizione di una *Messa da Requiem*, considerate le sue esigenze interiori. Si sa che il movente occasionale primo fu la morte di Rossini (1868), per onorare il quale Verdi aveva lanciato la proposta di una *Messa* scritta « dai più distinti maestri italiani » e da eseguirsi in S. Petronio a Bologna. La proposta, per ragioni diverse, non fu accolta, ma Verdi, da parte sua, scrisse però il *Libera*. Passarono più di quattro anni, durante i quali — e negli intervalli concessi dalla riedizione della *Forza del destino*

e della composizione dell'*Aida* — il grande bussetano mandò avanti la *Messa*, senza altra intenzione che di obbedire alla voce della sua coscienza al contatto con le supreme verità dell'anima religiosa. La morte poi di Alessandro Manzoni (1873), di quel grande artista che Verdi adorava non tanto quale sommo poeta quanto come « altissima mente », da considerarlo quasi « un Santo », lo determinò a dedicare la *Messa* alla sua memoria. Il *Requiem* infatti fu eseguito a Milano nella chiesa di San Marco il 22 maggio 1874 sotto la sua direzione. E da quel momento esso risuonò glorioso a Parigi, a Londra, in tutta Europa.

Le frequenti esecuzioni, alcune anche memorabili, avvenute di recente in Italia ci dispensano da una analisi particolareggiata, essendo ormai la *Messa da Requiem* di Verdi opera amata da tutti gli italiani, al pari dei suoi capolavori teatrali. Ci basti osservare con Ildebrando Pizzetti, che se alcune parti contrappuntisticamente elaborate come il « Kyrie », il « Sanctus » e la parte centrale del « Libera », rivelano la meravigliosa padronanza della ma-

teria sonora, e se altre contengono linee melodiche di una soave purezza come il « Qui Mariam absolvisti », l'« Agnus Dei », il « Qui sum miser », il « Lacrymosa », la maggior grandezza, la vera grandezza della *Messa da Requiem* verdiana sta in quella parte di essa — e si tratta, si badi, dei tre quarti dell'intera opera — che potrebbe dirsi rappresentativa. Ed in ciò si conferma la natura specifica del genio verdiano che raggiunse sempre altezze eccelse quando si trattò di rappresentare artisticamente — e quindi sublimare in una suprema liberazione — i più tremendi contrasti dei sentimenti umani, si da farli quasi vedere con gli occhi della mente oltre che farli echeggiare nel nostro animo commosso. E basta pensare all'inizio del « Requiem », al « Pleni sunt coeli » e a quasi tutto il « Dies irae » dove non è l'uomo singolo che si piega davanti al mistero, ma è l'intera umanità che prega ed invoca l'aiuto da Dio, sentito come Padre più che come Giudice.

Opera religiosa, si dunque, ma di una religiosità che supera i limiti di una esigenza liturgica, allargandosi nello spazio infinito; di una religiosità che non è rapimento mistico, ma segno luminoso e caldo di fraternità umana. Per questo la *Messa da Requiem* di Verdi è destinata ad essere parola eterna di consolazione e di amore.

ADELMO DAMERINI

MUSICHE DI

## Virgilio Mortari

NARTEDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

**I** due momenti espressivi fondamentali intorno a cui si polarizza l'arte di Mozart — scrive Massimo Mila — sono, com'è noto, quello di una serena contabilità con incursioni nella comicità burlesca delle non dimenticate filastrocche infantili, e quello di una vena dolorosa, pur essa largamente vocale, sollecitata soprattutto da espressioni di ingenua poesia religiosa, popolare e arcaica. I due poli intorno a cui si coordina la gamma delle espressioni fondamentali di Mortari sono rappresentati in questo programma rispettivamente dalla Partita in do maggiore per violoncello e pianoforte, composta nel 1925, che — oltre che a definire la personalità chiara ed immediata dell'autore — denuncia già quell'amore per le vecchie forme, che in seguito doveva trovare maggiore adeguatezza negli studi e nelle ricerche di musiche antiche.



La Piccola serenata per violino solo, più nota nella versione per orchestra di violini, che è stata eseguita anche alla Radio Italiana, è stata composta nel 1948. Essa è utilmente indicativa di qual è, in un certo senso, la meta ideale dell'arte di Mortari: una vocalità monodica che sia sufficiente a se stessa, che nella disposizione orizzontale degli intervalli esaurisca tutte le possibilità dell'espressione musicale, con una malcelata, e tutta italiana, impazienza della polifonia. Impazienza che sarà poi soddisfatta nella Missa pro salute innocentium per sole voci, il grande successo dell'ultima Sagra musicale umbra.

« Le Due Laude, che Mortari ha tratto da un antico codice della Confraternita dei Disciplinati di Santa Croce in Urbino — scrive sempre il Mila — sono veramente straordinarie per quel realismo umano della nostra lirica religiosa primitiva, che abolisce totalmente il distacco auguste e misterioso tra l'uomo e Dio e manifesta l'umanità dolente dei personaggi sacri in particolari di un verismo patetico e ingenuo, di una minuziosità fiamminga. Sono rispettivamente una parlata di Cristo in croce alla Madre, per confortarla nel suo dolore e prometterle la propria resurrezione, e il lamento della Madre sul corpo del Figlio morto. Nella semplicità dei mezzi tecnici (particolarmente il sottile assortimento dei timbri strumentali) e senza dipartirsi da quei modi melodici e compositivi che gli sono cari, Mortari ha espresso ancora una volta quel suo atteggiamento spirituale popolare, da intendersi non come ricorso a un affettato folclorismo, bensì come simpatia verso gli umili, verso i poveri di spirito e i grandi di cuore ». Le Due laude sono state composte nel 1946 in memoria della Madre dell'Autore.



L'interno della chiesa di San Marco nel giorno dell'esecuzione della « Messa da Requiem » per i funerali di Alessandro Manzoni (22 maggio 1874). Celebra Mons. Calvi, Verdi dirige l'esecuzione. I quattro solisti, la Stolz e la Waldmann, il Capponi e il Maini, dominano la folla dal palco eretto dinanzi all'altare. (Da un disegno di Pessina pubblicato su « L'Illustrazione Universale » di Milano)

# Una novità di Malipiero

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MANNO WOLF  
FERRARI - VENERDI' ORE 21 - RETE AZZURRA

Gian Francesco Malipiero ama accompagnare il varo di ogni sua nuova composizione con un cenno illustrativo, che la porti fra gli ascoltatori con un semplice ma doveroso cenno di chiarificazione, tanto più importante quanto più appare dimesso. E' come un buon padre che accompagna le sue creature e non vuol comprometterle attorno a loro specialmente quando queste creature vengono alla luce con frequenza, vicine le une alle altre, simili forse ma non uguali, e certo tutte sotto un medesimo segno di chiarezza spirituale e di serena dimostrazione di fecondità. Così per le Sinfonie, giunte in breve al numero di otto; così per i Concerti pianistici, di cui ora si ascolterà il Quarto recentissimo.

Ecco dunque come l'autore lo presenta: « Il Quarto Concerto per pianoforte e orchestra, scritto tra il 1949 e il 1950, non nasconde intenzioni innovatrici rispetto agli altri Concerti dello stesso autore. Perciò si può ripetere quello che è già stato detto per il Primo Concerto, e cioè che il discorso musicale segue una logica che deriva dall'istintivo bisogno di soddisfare il desiderio di non cadere in quella inutile retorica che si chiama virtuosismo. Il pianoforte offre tali risorse coloristiche da concedere la rinuncia al gioco delle mani in favore di quello dello spirito. Non si può dunque definire innovazione il sentimento che non dovrebbe rappresentare una



Il pianista Gino Gorini interpreta il « Concerto in re minore » di Bach e il « Concerto n. 4 » di Malipiero nel concerto sinfonico diretto da Manno Wolf Ferrari.

Autore assai più noto per i Salmi e per le opere vocali (oltre che per gli scritti) Benedetto Marcello nella sua musica strumentale non si preoccupò di nuovi sviluppi o di una espressività che varcasse i limiti del classicismo e violasse le leggi della proporzione e della precisione. Questo Concerto grosso fu scritto per Paolina Zenobi Donado, e la sua revisione per l'esecuzione moderna è dovuta ad Ettore Bonelli. Poco occorre dire del Terzo Concerto in re minore per pianoforte e orchestra di Giovanni Sebastian Bach, frequente e graditissimo all'ascolto. Nella produzione cembalistica bachiana, quest'opera si segnala per il perfetto equilibrio tra il solista e l'orchestra, e per l'originalità tematica e costruttiva, che la accostano ai capolavori strumentali di Bach.

Impernato nella consueta forma tripartita, il Terzo concerto in re minore consta di un Allegro ben scandito cui nervosi e quasi ininterrotti disegni di quartine di semicrome conferiscono una dinamica affascinante e di un Vivace (in tre quarti) ricco di articolazioni tipicamente bachiane, che — primo e ultimo movimento — incastonano superbamente l'Adagio. In quest'ultima pagina, tanto gli archi — con la sconsolata frase iniziale — quanto lo strumento solista esprimendosi con frequenti melismi, realizzano una straordinaria intensità espressiva.

Il concerto si conclude con la Seconda sinfonia di Schumann. Il dicembre 1845, in cui la Sinfonia fu composta, era epoca di sofferenza fisica e di depressione morale per Schumann, come egli stesso scrisse. E questo giustifica la varia intensità dell'opera, in confronto alla più stabile serenità della Prima sinfonia, e l'aspetto di lotta alterna fra i suoi quattro movimenti, nell'anelito d'una vittoria da conquistarsi. E' questa, in sostanza, l'imponente romantica di Schumann, ed anzi il più genuino schumannesimo.

A. M. B.



INVERNO!

attutite la stizza del maltempo;  
smorzate i rigori dell'inverno,  
tenendo in bocca una pastiglia

**GOLIA**

**GOLIA**

Liquerizia, erbe aromatiche,  
sostanze zuccherine e resinose  
fanno della Golia la pastiglia  
ideale per la gola e per la voce.

**GOLIA**

CAREZZA DELLA VOCE RUGIADA DELLA GOLIA

## Rassegne per i giovani musicisti

Il Sindacato Nazionale Musicisti con l'autorevole collaborazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri e del Ministero della Pubblica Istruzione riprende a indire le Rassegne Nazionali per i giovani musicisti, compositori, direttori di orchestra e concertisti. Nell'occasione di tale importante iniziativa il Sindacato Musicisti per onorare la memoria dei compianti maestri Francesco Cilea e Vincenzo Tommasini ha deciso di intitolare al loro nome due Premi delle Rassegne.

eccezione». E se dopo questa presentazione si dà un'occhiata alla partitura — firmata a Venezia nel giugno 1950 — non si può che confermare l'aspetto di schiettezza e di agilità, o altrove di serena pensosità. Tutto ciò è ormai il carattere assiduo di Malipiero, specie nel suo ultimo atteggiamento spirituale e linguistico, impostato sulle risorse immaginative: le quali, d'altronde, sono state sempre il suo segno distintivo. Il Concerto è formato di tre tempi: un Allegro che scorre via stringato, un Lento pure esso non lungo, e trasparente, ed un più sviluppato Allegro vivace finale.

Recando nel mezzo questa novità, il programma odierno nella prima parte si orienta verso l'antico. E' assai poco noto il Concerto grosso in fa maggiore di Benedetto Marcello, rimesso in luce da recenti ricerche in quel patrimonio strumentale italiano a torto trascurato.

Ritorna il

**Tè Melrose**

**E' sempre il migliore**

Esclusiva per l'Italia: **saceta** - Milano, Via Soperga 22

**René Briand**  
inverno senza malanni

Tutti Golia

PROSA

## ANNA PETERS

QUATTRO ATTI DI GIOVANNI WIERS JENSSEN  
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

La letteratura norvegese moderna si appoggia, come punto di partenza, alla cosiddetta generazione del 1890. E con gli scrittori di quella scuola la Norvegia s'inserisce con una sua presenza autorevole nel mondo letterario europeo, pur conservando il suo originale e primitivo carattere di letteratura nazionale. I maestri della generazione del 1890 sono considerati Sigrìd Undset, Johan Bojer e Peter Egge, i quali con le loro opere hanno portato il mondo nordico con le sue leggende e le sue tradizioni a un diritto di cittadinanza europea.

Della triade famosa sopra citata, Peter Egge tentò anche il teatro, con fortuna non sempre sicura: troppo evidente il teatro di Egge rivela la presenza del grande Ibsen. L'ombra ibseniana aleggia in tutto il teatro norvegese e non può essere altrimenti: l'influenza fascinosa del padre del teatro moderno non poteva certamente non apparire negli scrittori del suo paese. Fra gli epigoni della «generazione del 1890», insieme con i meno noti Christensen e Vinsnes, una sua notorietà ha raggiunto Giovanni Wiers Jensen, autore di romanzi e di narrazioni ispirati alle cronache di Bergen, sua città natale; e per il dramma «Anne Pedersdatter» noto e rappresentato in Italia con il titolo «Anna Peters». Anche in quest'opera, Jensen, si è valso di un episodio tolto dalle cronache di Bergen, all'epoca delle lotte religiose in seguito alla riforma luterana.

Absolon Beyer è il cappellano

del Capitolo di Bergen. La sua vita è stata sempre un esempio di lotta per la fede alla quale ha dedicato tutto il suo spirito e tutte le sue giornate. Absolon ha sposato in seconde nozze la giovanissima Anna Peters: trenta anni di età dividono i due. Anna è entrata nella casa del marito male accolta e subito dalla quasi ottantenne madre di Absolon; la quale ha visto nelle seconde nozze del figlio un atto di debolezza umana e di schiavitù dei sensi. Absolon ha un figlio di primo letto, Martin, che da nove anni è lontano per terminare gli studi teologici e che ora, divenuto pastore lui pure, ha ventiquattro anni. In un pomeriggio di primavera, quando comincia l'azione, il popolo ha scoperto nella persona della vecchia Marta Herlof un'invasata dal demonio: una strega; Marta fugge e si rifugia, con la tacita complicità di Anna, nella casa di Absolon, dove verrà scoperta e condotta al rogo. La presenza della strega nella casa del cappellano del capitolo turba i presenti; Marta Herlof era amica della madre di Anna Peters. Alla scena della cattura dell'indemoniata ha assistito anche Martin, appena tornato, e il giovane pastore è turbato dalla scena, ma anche dall'incontro con Anna che vede per la prima volta. La superstizione e il senso di una fatalità è nell'aria. Anna e Martin vengono presi da una peccaminosa passione che nella donna si spinge fino a desiderare ardentemente la morte del marito. La vecchia madre di Ab-



Da sinistra: Giulio Donadio, Celeste Marchesini, Carlo Delfino e Gianni Bortolotto, durante una trasmissione de «I sessanta giorni dell'ispettore Sca'a».

solon intuisce e nota il peccato che pesa sulla sua casa, fino poi a rendere pubblica davanti al feretro del figlio e davanti al vescovo, la rivelazione della colpa di Anna e di Martin, accusando la nuora di stregoneria. Il vescovo secondo il rituale, concede ad Anna la prova del «segno di Dio» e Anna Peters, dinanzi alla salma del marito invece di seguire la «prova» confessa il suo peccato e si accusa di stregoneria.

«Anna Peters» fu scritta nel 1917, e rappresentata in Italia con successo. Il suo autore, che fu per molti anni direttore del teatro di Cristiania, svolge la vicenda in un'atmosfera allucinata, che crea attorno al personaggio un fascino non comune nel teatro del suo tempo.

Scrittori al microfono

## ANTONIO BALDINI

\* INCONTRI COL PERSONAGGIO \*  
MARTEDÌ, ORE 22,35 - RETE ROSSA

Antonio Baldini è, fra gli italiani viventi, scrittore di tempera vigorosa, di fisionomia inconfondibile e popolarissimo ormai per alcune felici creazioni destinate a sicura vitalità.

Scrittore letteratissimo, egli ha appreso dalla paziente e assidua domestichezza coi classici, come la via dell'arte imponga sacrificio e autodisciplina, e sotto l'apparente semplicità e naturalezza di quel suo stile agile e vivo si cela sempre uno studio amoroso e vigile, in virtù del quale il prosatore ha conseguito un'arte eletta, che agisce ad ogni pagina e non lascia ormai di sé.

Così, dal felice adattamento di una lingua che è sapiente fusione di aulico e di popolare, di antico e di moderno, con la raffinata cultura e l'innata vena umoristica, sono scaturite opere come «Michelaccio», «Basta fra le donne», «Amici allo specchio», «Lodovico della tranquillità», dove ammiriamo la nobiltà del discorso, la grinta e l'equilibrio. E tali risultati consegue sempre l'artista, che pare raggiunto l'intento suo di valorizzare modernamente la nostra tradizione d'arte e di cultura. Né va taciuta l'ultima creazione della fantasia baldiniana, «Melafiuma», recentemente pubblicata dalle Edizioni Radio Italiana: anche qui, infatti, la nativa oratoria, la virtuosità letteraria e la cordiale umana pacatezza dello scrittore, hanno concorso a creare una opera piacevole e garbatissima.

Discendente da antica famiglia romagnola, Baldini nacque a Roma nel 1889 e vi si laureò in lettere nel 1916. Collaboratore della «Illustrazione italiana», poi redattore capo della «Nuova Antologia», scrive tuttora sul «Corriere della Sera». Si è dedicato in particolare allo studio dell'Arimo e del Fiorentino.

CELEBRAZIONI CENTENARIE

## GASPARE SPONTINI

La Radio Italiana, accogliendo sollecitamente l'invito di celebrare l'imminente centenario di Gaspare Spontini, trasmetterà l'opera più espressiva del grande Maestro, «La Vestale» e durante l'anno 1951 metterà in onda, con l'Orchestra Scaletti, alcune delle più significative musiche spontiniane.

A Gaspare Spontini spetta, infatti, la paternità del melodramma che con Giuseppe Verdi ha trovato poi le espressioni definitive che resisteranno

alle mutazioni del tempo. Il centenario spontiniano si svolgerà sotto l'alto patronato del Capo dello Stato. Al Comitato esecutivo parteciperanno, sotto la presidenza del Duca alle mutazioni del tempo. Il centenario spontiniano si svolgerà sotto l'alto patronato del Capo dello Stato. Al Comitato esecutivo parteciperanno, sotto la presidenza del Duca

Caffarelli, personalità del mondo musicale e artistico di riconosciuta valore. Al Comitato d'onore, che S. E. Tupini presiede, collaboreranno i deputati e i senatori della regione marchigiana che recentemente, in Roma, concordarono un programma d'azione degno della gloriosa celebrazione. La Scuola Musicale di Parigi e l'Istituto della Legion d'Onore nonché enti culturali germanici e austriaci saranno presenti alle manifestazioni centinarie. Jesi, città d'elezione del Maestro e Maiolati, che gli diede i natali, hanno unito intorno all'evento unanimi di consensi e slanci di devozione. Già il Maggio Fiorentino ha presentato con vivissimo successo, generalmente riconosciuto e conclamato, l'opera «Olimpia» e da Fabriano un mese fa, nel Teatro Gentile, salivano le fresche note del «Milton» alle quali fece eco festosa l'entusiasmo della folla convenuta da ogni parte d'Italia.

Intanto il 24 gennaio, giorno anniversario della morte del Maestro, Maiolati egalerà con una Missa Solennis, che un Cardinale della curia romana celebrerà con l'assistenza del Vescovo di Jesi, il glorioso trapasso del musicista maiolatese. La Messa, opera del canonico don Giovanni Paccapelo di Jesi, che ha consacrato alla musica religiosa la sua notevole personalità di artista e di studioso, sarà eseguita da cori e orchestra dei complessi musicali di Jesi e di Maiolati. «Fare ai passati onore» deve essere gloria d'Italia. Spontini è una gloria nostra. Onorarlo è un dovere dell'anima italiana: riascoltarlo, riviverne la fiamma, ricantarne le armonie, rievocarne la vena melodica, deve essere una gioia ed un vento di tutti gli italiani e di tutto il mondo.

ARRIGO CINTI



# SCROLLINA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI ACHILLE TORELLI  
DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

Modella per necessità, e per sfamare la mamma, Scrollina è innamorata del pittore Guido Vanni ma si lascia corteggiare dal principe Arturo di Fornovo, anch'egli pittore e povero in canna. Insieme a Guido e Arturo forma una triade scapestrata Bruto Neri, poeta mancato. Questo il prologo. Otto anni dopo Scrollina entra nella casa del duca Ottavio a braccio dello zio di questi, il conte Girolamo, vecchietto e scimunito il quale l'ha sposata per senile amore. Il duca

nittivamente resterà a fianco del conte Girolamo, dando un magnifico esempio di abnegazione e di altruismo. Questa commedia, la cui protagonista è una figura semplice fresca e sincera fu scritta nel 1881; ma l'autore è forse più noto per un altro lavoro, *Mariti*, che ebbe a suo tempo enorme successo. Achille Torelli, nacque a Napoli nel 1844 e morì nel 1922. Ebbe le lodi del Manzoni e del Verdi; il poeta anzi gli diede un suo ritratto con dedica affettuosa.

## L'anniversario

Un atto di A. Cecov - Venerdì, ore 22 - Rete Rossa.

L'anniversario di Cecov è uno di quei piacevolissimi atti comici coi quali Cecov ha cominciato la sua attività di drammaturgo. Un atto comico, uno scherzo come egli lo chiama, che si svolge nell'ufficio di una Banca nel giorno in cui il presidente celebra un fausto anniversario, alquanto sconvolto dall'apparire divagatorio della propria moglie prima e poi di una curiosa vecchia, in apparenza debolissima e senza difese, ma armata di così invincibile tenacia e ostinazione da sovvertire tutto lo studio.

La scena è assai comica ma lascia trapezare già i modi umani e segreti che saranno fondamento del futuro teatro di Cecov.

## Novella sceneggiata

### LA TEMPESTA

Venerdì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Luca e Marta si incontrano per caso, in un afoso pomeriggio d'estate, nell'atrio di un cinematografo. Mentre Luca si irrigidisce in una posizione di amara e dolorosa ironia, la donna invece, contenta di quell'incontro, gli chiede ancora un aiuto e lo invita a casa sua. Luca, dopo un momento di esitazione accetta: forse il suo amore per Marta, nonostante tutto è ancora forte in lui.

Marta lo mette al corrente così della sua situazione divenuta insostenibile. Amante di un uomo, da cui ha avuto un bambino, è ora caduta nelle mani di un ricco affarista, un certo avvocato Bosso, che ha provocato il fallimento del suo rivale e, sfruttando la situazione, tenta di prenderne il posto.

A Marta ripugna tutto ciò, ma essa è troppo debole per resistere alle insistenze del suo corteggiatore e a quelle di sua sorella No-



## Voci dal mondo

### Uomini e autobotti

**L**a camionale Milano-Genova è tra le arterie stradali più importanti d'Italia. Su di essa si svolge un traffico inesauribile: è il collegamento tra il porto di Genova e tutta l'Alta Italia.

Il numero delle automobili, grandissimo, è notevolmente superato su questa stupenda strada da quello degli autotreni e delle autobotti. Le autobotti formano un vero oleodotto mobile. Attraverso esse le più importanti fabbriche milanesi, torinesi, bresciane, venete trovano il loro alimento. Sono le autobotti che trasportano in continuità carburanti per tutti gli usi: nafta per le caldaie, per gli autotreni, benzina per tutte le automobili, gasolio.

Una interminabile fila di macchine condotta da uomini adusi a sacrifici, a privazioni, ed anche a pericoli, perché gli incidenti stradali come quello ritratto da questa nostra fotografia, possono verificarsi ad ogni istante, data la intensità del traffico e le difficoltà di guida.

Il nostro radiocronista Roberto Costa ha seguito col suo microfono quattro camionisti da Milano a Genova, è sceso con loro nel porto al carico, li ha ricompagnati alla camionale.

Vita di una giornata, che è la vita di tutto l'anno per gli uomini che guidano le autobotti e che si è cercato di rispecchiare nella sua verità nel recente documentario da noi trasmesso.



Giorgio De Lullo e Anna Proclemer, protagonisti de «I capricci di Marianna» di De Musset, che sarà ripetuta lunedì alle 21,03 (Rete Rossa).

Ottavio è un nobile spiantato e indebitato. Per salvarlo dalla rovina donna Veronica Ribo, un'aristocratica infrollita e spiritualizzante gli fa sposare Adriana d'Isola, fanciulla incantevole, buona e romantica che un tempo salvò la vita a Scrollina quando questa era modella.

Ora avviene che il principe Arturo Fornovo e il poeta Bruto Neri frequentino la casa del conte Ottavio. Scrollina, diventata la moglie del conte Girolamo, rivede il vecchio compagno d'infanzia e si innamora di lui. Ma Arturo ama invece Adriana sacrificata per denaro alle nozze col duca Ottavio. Scrollina, per amore di Adriana, tiene segreta la sua passione. Il duca Ottavio sospetta della moglie; una vertenza cavalleresca sta per scoppiare tra lui e Arturo. Ma Scrollina, che ormai vuol proteggere la felicità dei suoi due amici, storna i sospetti del duca Ottavio su se stessa. Ottavio le manca di rispetto. Interviene a questo punto in difesa di Scrollina lo scapigliato poeta Bruto Neri, il quale sfida il duca Ottavio e lo uccide in duello. La morte di Ottavio restituisce la libertà ad Adriana che potrà sposare il principe Arturo mentre Scrollina sacrificandosi defi-

## CENTENARIO SINGER 1851-1951

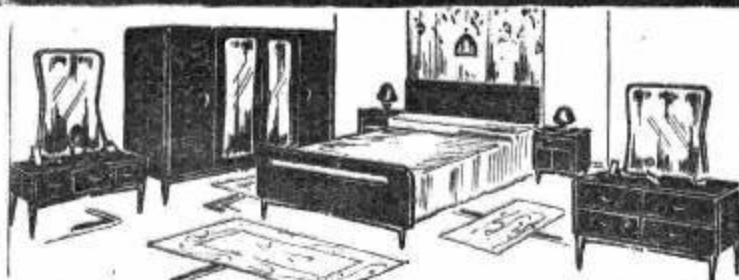


Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il Signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare mercoledì alle ore 18 sulla Rete Azzurra e giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa le più belle pagine dell'opera

**LUCREZIA BORGIA**

**SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi**

# CLASSICI DELLA DURATA



Vendite in tutta Italia - Imballo, consegna gratis - Sconto contanti - A rate - Riservatezza - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato R 4 - 89 modelli unendo L. 30 e indirizzando a: CARRARA, Sede Centrale - MILANO, CP 877 - ROMA, CP 73 - MEDA, CP 7

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

# PARLARE UNA LINGUA STRANIERA

Rapidamente e facilmente con il  
**"LINGUAPHONE"**

IL METODO PIÙ RINOMATO PER L'INSEGNAMENTO DELLE LINQUE  
 CINQUE MILIONI DI ALLIEVI IN TUTTO IL MONDO - FILIAZIONI IN 34 STATI DEL MONDO - HANNO COLLABORATO 200 PROFESSORI DI UNIVERSITÀ DI TUTTO IL MONDO.

**SI!** - progressi rapidi  
 - accento perfetto  
 - ricchezza di termini

**CERTAMENTE**

Vi piacerebbe parlare correttamente l'inglese o qualsiasi altra lingua di Vostra scelta?

È tanto facile! LINGUAPHONE

Metodo semplice, logico, scientifico

Il metodo LINGUAPHONE è sorprendente

Farete progressi rapidi, da un giorno all'altro e vi accorgete di parlare con accento impeccabile e di comprendere una lingua straniera.

Non è mai troppo tardi

Che abbiate meno di 30 o più di 40 anni, se non vi siete mai provato a parlare una lingua straniera, il Linguaphone costituisce una scorciatoia che vi permetterà di raggiungere rapidamente la meta.

IL METODO

**"LINGUAPHONE"**  
 È INDIVIDUALE

In qualunque momento da solo, in famiglia, a gruppi, avrete a disposizione dei Professori della pronuncia impeccabile, sempre pronti a ripetere istantaneamente una parola od una frase a casa Vostra sia che abitiate in città o nell'angolo più remoto di provincia. In poche settimane vi saprete esprimere. Perché non fare subito il primo passo? Pensate agli inimitabili vantaggi che derivano dalla conoscenza di una lingua.

L'ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE LINGUAPHONE mettegli allievi in comunicazione fra loro, nei vari paesi, per scambi di corrispondenza, ecc., organizza viaggi, ecc.

FATE COME MILIONI DI ALTRI...  
 ...SPEDITE QUESTO TAGLIANDO  
 (in busta aperta affrancando con L. 5)

IL LINGUAPHONE insegna:  
 INGLESE, INGLESE-AMERICANO, FRANCESE, SPAGNOLO, RUSSO, TEDESCO, ITALIANO, PORTOGHESE, Svedese, Norvegese, Finlandese, Islandese, Danese, Olandese, Polacco, Ceco, Eseranto, Afrikaander, Efiq, Hausa-Swahili, Arabo, Ebraico, Turco, Persiano, Indostano, Bengali, Braiano, Malese, Cinese, Giapponese.



**GRATUITO**

LINGUAPHONE

«LA FAVELLA»

Milano - Via Cantù, 2

Gratuitamente verrà spedito il catalogo illustrato a tutti coloro che ne faranno richiesta a mezzo del tagliando sottostante.

Spett. «La Favella» - V. Cantù 2 - Milano

Vogliate spedirmi senza impegno da parte mia, il Vostro catalogo illustrato R 151

Nome

Cognome

Profes.

Via

Città

(Allego L. 20 in francoboli per spese)

# STUDENTI - OPERAI studiate a casa iscrivendovi ad **"ACCADEMIA"**

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEFONO 864.923

28 ATTIVITÀ - 15 ISTITUTI - 1000 CORSI SCIENTIFICI PER CORRISPONDENZA TUTTI GENERE E PER Radiotecnici, Marconisti, Disegnatori Meccanici, Cronisti, Registi, Attori, Operatori, Segretari Comunal, Ufficiali Giudiziari, Esattoriali, Infermieri, Alberghieri, Hostesses, Balbuzienti, Sarti, Calzolari, Professori di Grafologia, Periti calligrafi, Chiromanti, Occultisti per Concorsi, ecc.

38 LINQUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI BORSI DI STUDIO E SCONTI FINO A LIRE DIECI MILIONI Chiedete bollettino D gratuito, indicando desiderio, età, studio



Durante la trasmissione di «Calzoni corti». Da sinistra a destra: Roberto Beria (Botto), Chicca Benci, Giampaolo Rossi, Lellina Rovere, Carla Macelloni, Annibale Telò e, chinato, Febo Conti (Cico)

# Programmi per i ragazzi

**CALZONI CORTI**

Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Questa trasmissione che Radio Milano mette in onda ogni mercoledì, comprende oltre al racconto avventuroso ed alla rubrica filatelica, per la quale arrivano settimanalmente centinaia e centinaia di lettere, una serie di rubriche fisse attese con vivo interesse dal mondo piccolo: «Notiziario in corpo 12», vero e proprio panorama di curiosità «Gli animali» rubricetta nella quale la figura di un ingegnere che ha girato mezzo mondo, settimanalmente porta a conoscenza di Giorgio e Giuliano — due ragazzi molto curiosi — i segreti e le caratteristiche della fauna in generale e di ogni singolo animale chiamato in causa di volta in volta; l'intervista sportiva con un noto campione ormai lontano dal suo ultimo successo ma ugualmente capace di rivivere entusiasmaticamente il passato alla sola, magica parola «sport». E — dulcis in fundo — il programma termina con un concorso dispensatore di un numero rilevante di premi ai fortunati partecipanti.

**DON BOSCO**

Sceneggiatura di Alberto Perrini, tratta dalla biografia di S. Giovanni Bosco di Giuseppe Fanciulli - Martedì e Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra II e III episodio.

Don Giovanni Bosco è chiamato «Il Santo dei ragazzi», e nelle quattro trasmissioni che illustrano questa figura eccezionale viene presentato appunto ai ragazzi l'eroe che visse tra loro e per loro. Eroe di una avventura luminosa, in una vita intensa ed estenuante, si privò di molte ore di sonno ogni notte per condurre la sua continua battaglia contro l'indifferenza e l'egoismo del mondo nel riguardi dei ragazzi soli, orfani, derelitti o travolti. Come S. Filippo Neri, Don Bosco rivolse la sua opera e il suo affetto ai più piccoli e ai più indifesi. Eroe modernissimo che combatté in nome di Dio usando le armi prodigiose della fede e del buon umore, anche e specialmente nei momenti nei quali la sconfitta sembrava vicina.

In tempi come questi, nei quali l'istituzione delle «Città dei ragazzi» sembra una recentissima conquista, il nostro pensiero si ri-

volge al giovane sacerdote contadino, sorridente, attivo, vissuto al centro del secolo scorso, che col solo aiuto della Provvidenza costruì le prime comunità, le prime città popolate dai ragazzi ch'egli aveva conteso e tolto ai pericoli della strada.

# LA SFINGE: varietà enigmistiche

Ogni sabato, ore 18 circa - Rete Rossa.

La sciarada si basa su una parola divisibile in due o più parti di senso compiuto. Es.: SCIA + CAILO = SCIACAILO; CAILO + MELA + NO = CALOMELANO.

Naturalmente è da evitare il difetto di equipollenza, che si verifica quando una parte è etimologicamente legata al totale, come nel caso di OCCHI + ALI = OCCHIALI.

Per quanto riguarda lo svolgimento, esso un tempo avveniva col sistema «a parti convenzionali», celando le differenti parole del gioco sotto i vocaboli uno, due, tre... tutto, oppure primo (primiero), secondo, terzo... intero (totale). Il gioco n. 15 è a parti convenzionali.

Oggi prevalgono le sciarade «a doppio soggetto». Le parti e il totale vengono cioè trattati come altrettanti enigmi, che in apparenza concorrono a formare un unico soggetto, quello annunciato dal titolo (vedi gioco n. 16).

15. Sciarada (3 + 2 = 5)

BENEDETTI RAGAZZI

Piccolo mio, tu sei un cattivo arnese, pieno d'astuzia, perfido, sleale, sempre in agguato e pronto a far del male perfino a chi ti tocca... Che scortese! Par, se qualcosa hai in testa, dèi ascoltarmi: per vivere tranquillo e rispettato, sii buono e saggio: pensa a quel ch'è stato, e soprattutto, non scherzar con l'armi! E lascia stare i vecchi, sai, piccino, e non far tribolar tanto la gente... Ma ora, dimmi, che ti salta in mente? Oh, m'hai ferito!... O dio, che sbazzano! (1922) L'Alfiere del Re

Risoluzione dei giochi del n. 3: 13. Prima di sera = Presa di mira; 14. Vispa capinera = Spirare in pace.

Risoluzione dei giochi proposti per radio il 13 gennaio: 1. La granata; 2. Poco fa.



● Mario Riva, il simpatico e brioso attore della rivista, durante una delle sue argute chiacchierate ai nostri microfoni.



● Ottima promessa di una buona annata di numeri divertenti e di attrazioni eccezionali dell'edizione riveduta, arricchita e « potenziata » di « Zig-Zag » per il 1951, è stato l'ingresso del brioso e ormai classico Macario che, insieme a Carlo Rizzo, ha effettuato un 'ero rapido di battute umoristiche e di « mots d'esprit » sollevando le più fragorose risate dei suoi fedeli ed entusiastici ammiratori.

● (a sinistra) I "Mills Brothers", popolarissimi negli Stati Uniti, ottengono con mezzi minimi — quattro voci ed una chitarra — risultati brillantissimi di ritmo e di espressione. Li sentirete quanto prima in una trasmissione di « Si alza il sipario ».

● (sotto) Ha ripreso la sua attività ai nostri microfoni il Duo pianistico formato da Giuliano Pomeranz (a sinistra) e Alberto Branzi.



● Michele Montanari e il suo quartetto melodico si dedicano di preferenza al genere romantico-sentimentale.

# TERZO PROGRAMMA

Il primo tentativo di Verdi nel genere comico

## Il finto Stanislao ovvero Un giorno di regno

MELODRAMMA GIOCO IN DUE ATTI DI FELICE ROMANI  
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - GIOVEDÌ, ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

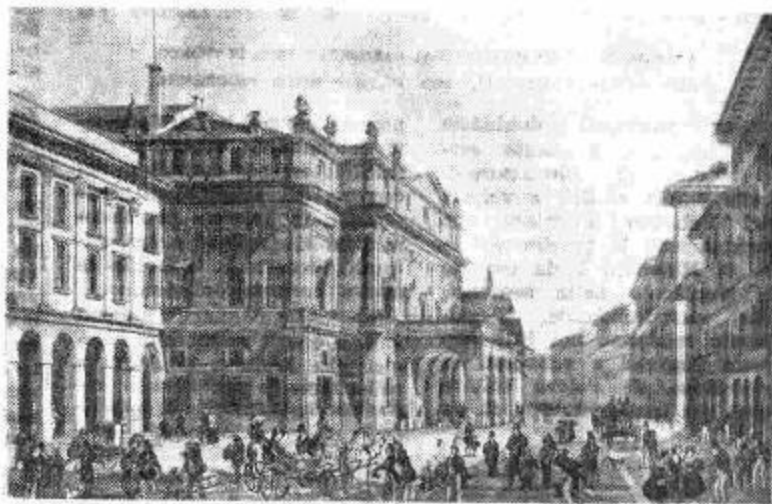
La seconda opera di Verdi segna, com'è noto, il punto più basso della sua fortuna teatrale: la sera del 5 settembre 1840 alla Scala *Un giorno di regno* fu spazzata da una crudele bufera di fischi, e non risorse mai più su quelle scene. La memoria di questo strazio restò nella coscienza di Verdi come un marchio bruciante. Il suo altero disprezzo per quell'idolo pauroso del mondo teatrale che è il « pubblico » ha origine di lì. Ecco con quanta amarezza, quasi vent'anni dopo, Verdi si ricordava ancora dell'episodio: « E' vero: alla Scala s'appaludì altra volta il *Nabucco* ed i *Lombardi*... Poco più d'un anno prima, però, questo stesso pubblico maltrattava l'opera d'un povero giovane ammalato, stretto dal tempo e col cuore straziato da un'orribile sventura. Tutto questo si sapeva, ma non fu rifugio alla scortesia. Io non ho più visto da quell'epoca il *Giorno di regno*, e sarà certo un'opera cattiva, pure chi sa quante altre non migliori sono state tollerate o forse anche applaudite. Oh se allora il pubblico avesse, non applaudita, ma sopportata in silenzio quell'opera, io non avrei parole sufficienti per ringraziarlo! ma finché ha fatto buon viso ad opere che fecero il giro del mondo, le partite sono pari. Io non intendo condannarlo; ne ammetto la severità, ne accetto i fischi, alla condizione che nulla mi si richiegga per gli applausi ».

Il risentimento di Verdi è comprensibile, ma non interamente giustificato. In questo caso — come altre volte nel decennio di forsennato lavoro precedente il *Rigoletto* — la lealtà umana di Verdi tradì la sua coscienza artistica. Impegnato per contratto a scrivere un'opera e a consegnarla entro una certa data, Verdi, cascate il mondo, l'opera la scrive e la

consegna, anche se tutte le circostanze congiurano per attraversare il cammino della sua concezione. Ciò fa onore alla sua scrupolosità d'uomo d'affari: ma noi sentiamo che nessun rispetto umano può costringere ragionevolmente l'artista alla puntualità che siamo in diritto di esigere dal sarto o dal calzolaio. La lenta e insindacabile maturazione interiore delle opere wagneriane rappresenta il polo opposto d'un'indipendenza artistica che sfiora addirittura i limiti della truffa, per quanto riguarda i rapporti con gli uomini, ma che non conosce concessioni né debolezze circa i doveri dell'artista verso la propria arte.

Così, le dolorose attenuanti invocate da Verdi e dai biografi per l'insuccesso del *Giorno di regno* (aver dovuto scrivere quest'opera comica tra i morsi della miseria e della sventura, quando la morte aveva visitato per tre volte in due anni la casa del compositore, portandogli via l'uno e poi l'altro figlio, e infine la giovanissima sposa), queste attenuanti non scagionano Verdi dal torto di avere scritto, con alto scrupolo commerciale, ma non artistico, un'opera che non doveva essere scritta.

Vero è che queste tragiche circostanze attenuanti non spiegano nemmeno in maniera soddisfacente l'insuccesso dell'opera. In un punto dell'amaro lamento scritto nel '59 a Ricordi, Verdi non ha torto: chissà quante altre opere non migliori, quel pubblico della Scala aveva tollerato e forse anche applaudito! E' vero: « l'ispirazione ha quasi interamente abbandonato il Verdi in questo suo *Giorno di regno*, e quantunque la musica in generale cammini spedita e facile, manca però sempre di quella scintilla che rivela il genio creatore » (così scrisse, con equilibrato commento, il « Figaro », dopo



Il Teatro alla Scala, come era al tempo della « prima » di « Un giorno di regno ». (foto Ancillotti.)

la prima ed unica rappresentazione. La musica ricalca con diligenza i moduli comici rossiniani, cercando, in verità, ogni pretesto di situazioni serie e appassionante, per evadere verso gli inviti della più congeniale musa belliniana. Ma da quando in qua un pubblico di teatro è di palato tanto fine nel distinguere la copia dall'originale? Anzi, non è di solito una delle classiche ingiustizie del pubblico quella di accettar per buona la ripetizione di luoghi comuni abilmente ricucinati, compensando con l'applauso il compositore che non gli pone problemi, che sfrutta accortamente le tradizioni e rinunciando all'originalità evita il pericolo dei passi falsi?

Forse si può avanzare una ragione più pertinente dell'interiore disagio che il pubblico avvertì nel *Giorno di regno*, al di là della banalità d'invenzione melodica, che di solito non è ragion sufficiente d'insuccesso. Il libretto di quest'opera risaliva a oltre 20 anni prima. Nel 1818 l'aveva musicato, pure senza successo, il boemo Adalbert Gyrowetz. L'aveva scritto Felice Romani, librettista principe dell'epoca belliniana. Per assicurarsi i libretti di Romani, tanto Bellini quanto Donizetti sarebbero stati pronti a vendere l'anima al diavolo.

Il libretto del *Giorno di regno* non è dei suoi migliori, ma ha la consueta eleganza di versificazione, presenta qualche situazione azzeccata e qualche abbozzo di carattere. E' una storia mondana e brillante da commedia tipo *Conte Ory*, assai più che da opera buffa: un ufficiale scapastro — un Maurice Chevalier, tanto per intenderci — si trova a doversi fingere per alcuni giorni re di Polonia in esilio, mentre il vero Stanislao ritorna di nascosto in patria a ricuperare il trono. Nella prolungata finzione, sostenuta con lealtà d'amico, il giovanotto rischia di perdere l'amore della piacente vedovella di cui gode i favori; ma a tutto riuscirà a porre rimedio, non solo riconquistandosi in extremis l'amante, ma liberandone anche la giovanissima nipote dalla minaccia d'un matrimonio forzato con un odioso vecchio tesoriere, e consegnandola in moglie al suo giovane e splantato innamorato. Una storiella futile e graziosa, che sta tra *Scribe*, la *Vedova allegra* e magari il *Cavaliere della rosa* (la

vedova marchesa del Poggio ha dei tocchi di languore maturo che ricordano la *Marescialla*). Ci si sarebbe potuto fare, nella Parigi della Restaurazione, un'ottima commediola giocosa tipo, appunto, il *Conte Ory*: Auber ne avrebbe cavato una galanteria, una squisita *chansilly* musicale.

Il guaio era che già in quel tempo la storia aveva cominciato ad accelerare il passo. Dov'era Parigi? dov'era la Restaurazione? Si era a Milano, con gli austriaci, e con certe strane idee nuove che cominciavano a turbinare nell'aria: carbonari, Mazzini, Giovane Italia. Nomi come Confalonieri, Pellico, Maroncelli, basta pronunciarli per sentire come stridente fosse la dissonanza con la mentalità d'un *Conte Ory*. Nomi che ne evocavano subito altri, terribili e sublimi: Spielberg, carcere duro, riforme, patria, libertà. Un'altra temperie storica si era venuta formando in quegli anni, quella che aveva fatto ammutolire Rossini; e Verdi, l'uomo nuovo, già ne portava addosso la febbre senza saperlo. Il pubblico, che rimpiangeva sempre le *neiges d'autan*, avrebbe ben voluto divertirsi ancora spensieratamente alle commedie tipo *Conte Ory*, e Verdi ebbe l'imprudenza di indulgere al suo desiderio, di provocarsi e di fallire, com'era inevitabile. Il pubblico fece i suoi confronti e non gli perdonò di non aver saputo scrivere, a Milano nel 1840, una commedia brillante, di quelle che divertivano la Parigi della Restaurazione. E' lo stesso pubblico che oggi rimprovera a Malipiero e a Pizzetti (i quali per fortuna non ci si provano nemmeno) di non saper scrivere dei melodrammi verdiani. Il pubblico vorrebbe sempre le fragole fresche in dicembre, e Verdi ebbe il torto di provarsi una volta a soddisfare il suo pazzo desiderio. Quando ritornerà al teatro, dopo un anno di smarrimento mortale, Verdi vedrà più chiaro nella missione e nei doveri dell'artista. Potenzialmente, non sarà già più il docile servo del pubblico, ma lo affererà in pugno e lo solleva dove vuol lui: a prendere coscienza di se stesso negli affanni dell'ora presente, anziché cullarsi nella nostalgia d'un comodo passato irrevocabile. E sarà il *Nabucco*; il canto degli esuli alla patria oppressa e agognata.

MASSIMO MILA

# IMCARADIO

PRIMA IN EUROPA CON  
I RICEVITORI

ALESSANDRIA

Pangamma FM  
BREVETTI FILIPPA

atti a ricevere anche le trasmissioni  
a modulazione di frequenza (FM)  
3° Programma

IN TUTTO IL MONDO "IMCARADIO"  
E' SINONIMO DI "RADIO RICEVITORI  
DI GRAN CLASSE"

# Un cervello che continuò a funzionare

ANTONIO GRAMSCI: «LETTERE DAL CARCERE» A CURA DI FRANCO ANTONICELLI - MARTEDÌ, ORE 22,10 - TERZO PROGRAMMA

Per vent'anni dobbiamo impedire a questo cervello di funzionare: nelle parole crudeli e volgari del Pubblico Ministero che esprimevano la precisa volontà di Mussolini è da cercare il significato della sentenza che incredibilmente, illegalmente condannò nel 1928 Antonio Gramsci a vent'anni di reclusione. Si voleva colpire quel che restava invitto di un

propria personalità, eroicamente combattendo contro i mali fisici, le orrende costrizioni del carcere, gli abbattimenti inevitabili, le dolorose preclusioni, i limiti stessi dei mezzi culturali, l'incertezza, o meglio la amara certezza del domani.

Si leggano quegli appunti vari e quegli scritti più organici che l'editore Einaudi va sollecitamente pubblicando (recentissima la raccolta di note riguardanti questi e ricerche su «letteratura e vita nazionale» in Italia) e si dovrà per forza ammirare la potenza di quel cervello in assidua funzione, la sua quadratura, la ricca sostanza culturale di cui si nutriva, la varietà degli interessi e la novità e genialità dei giudizi e delle impostazioni storiche, politiche e letterarie. E, se anche non tutti i frutti di quell'ingegno sono della stessa primaria importanza, anche se pochi di essi sono



Antonio Gramsci

corpo inerte. «Se Gramsci parlerà a Montecitorio — aveva scritto Piero Gobetti nel '24 — vedremo probabilmente i deputati fascisti raccolti e silenziosi a udire la sua voce sottile ed esile e nello sforzo di ascoltare parrà loro di provare un'emozione nuova di pensiero». Pensò Mussolini a sbarazzare l'animo dei suoi gregari da ogni possibile turbamento, e la voce di Gramsci fu ridotta al silenzio.

Ma il cervello, nei dieci inesorabili anni di carcere che quel povero corpo gibboso riuscì a sopportare, non si arrestò un istante: ancora una volta (come aveva detto Gobetti) il cervello sovrachiusò il corpo.

In numerosi quaderni riempiti di note, in circa tremila pagine, Gramsci esprime tutto quel che gli fu possibile di se stesso; di quel se stesso che non si ausculta con raffinato interesse e con un compiaciuto pensiero della vendetta avvenire, ma tende solo a maturare intellettualmente (risolvendosi in indagini, in problemi, in prospettive originali) e moralmente, nello sforzo di difendere e accrescere la

compiutamente maturi, quale fecondità nei mille semi caduti, quale vivace stimolo intellettuale per noi, che non possiamo non dolerci del danno subito dal ritardo di un così importante contatto! Umanisticamente dotto, umanisticamente educatore, integro, acuto, incapace di sottiligliezze vane come di facilonerie brillanti; e uomo intero. Questa è l'immagine che non si dubita di trattenere di Antonio Gramsci pensatore.

Ma s'egli ebbe un cervello che non cessò di pensare, ebbe anche un cuore che non cessò, umanamente, di battere, e questo è quel che appare particolarmente dal mirabile suo epistolario, da quel suo meditato, paziente, confidente colloquio con esseri cari al di là delle mura che chiudevano il corpo sofferente. Sono quasi tutte lettere familiari, alla moglie Giulia (che fu poi colpita da una grave malattia nervosa), ai figli Delio (che aveva due anni quando il padre, nel 1928, fu arrestato) e Giuliano, che il padre non vide mai, e alla coraggiosa cognata Tatiana, che fu amoroso e assiduo conforto al prigioniero e ne salvò

poi a tempo i preziosi quaderni. C'è in esse un'apparenza di serenità, cercata negli abbandoni dell'ideale colloquio, e nella precisione, nella puntigliosità, diremmo, dei suoi resoconti di vita e delle sue analisi di uomini, cose e pensieri; c'è una fuggevole ironia ch'è proprio lo sforzo cosciente di uno spirito eroico; c'è la grazia, l'estro, ma equilibrato, virile di un talento inventivo, di un elevato e colto ingegno «popolare»; e c'è, sotto, che profondamente dolora, la drammatica volontà di resistere: non cedere mai a una debolezza, a una commozione, a una mortificante pietà e commiserazione di sé. E' troppo richiamare l'immagine di Socrate che, nel carcere, in attesa della morte, aiutava gli altri a consolarsi e nell'operoso ultimo indugio ne educava gli animi e gli spiriti alla ricerca inflessibile della verità? (Ma se socratica può apparirci la strenua calma spirituale di Gramsci, il coraggio della rivolta, la fermezza, l'ostinatezza del resistente ci richiama alla memoria gli esempi massimi del martirio del Risorgimento. In un accesso violento del suo male, al cappellano che lo voleva persuadere ad accettare la grazia politica, il prigioniero rispondeva: «Lei, cappellano, è il custode delle anime, no? Ci sono due vite: quella dello spirito e quella della materia, vero? Quale volete ch'io salvi? La grazia potrebbe salvare il mio corpo, ma uccidereste il mio spirito. Ha inteso?»).

Le lettere di Gramsci dal carcere sono, certamente, un capolavoro dell'epistolografia italiana, e molte di esse (certune poi, favolose e piene di affettuose memorie d'infanzia) per bellezza o per valore educativo possono essere godute per se stanti e arricchire le nostre antologie; ma chi voglia rileggerle criticamente bisogna che non le smembri, perché la loro compiuta beltà e grandezza è in quel continuato risponderci d'intime voci nell'animo del loro scrittore: sono tutte quante modulazioni di un unico spirito.

Testo classico sono ormai quelle lettere: e questo è un giudizio espresso da ogni parte, superiore a ogni differenza di opinione politica, di posizione ideologica.

Se non paresse ancor grave dir queste parole, a così breve distanza da quel martirio, saremmo tentati di chiamar provvidenziale per la storia dello Spirito vittorioso le sventure fisiche patite in così duro scotto. Ma più che incoraggiare i perseguitati, ci sembrerebbe di giustificare i persecutori: e questo pensiero appunto ci trattiene dal dichiarare un'indulgenza, che può essere messa al servizio della colpa.

FRANCO ANTONICELLI

# Arnold Schoenberg SUITE PER ARCHI

MARTEDÌ, ORE 22,10 - TERZO PROGRAMMA

Come è noto, Arnold Schoenberg è l'inventore della dodecafonìa, ossia di un linguaggio fonico che, portando alle estreme conseguenze il cromatismo del wagneriano Tristan, abolisce la differenza dialettica fra il tono e il semitono, base del senso tonale, ed instaura una perfetta uguaglianza funzionale fra i dodici semitoni che dividono l'intervallo di ottava. In tale linguaggio i suoni, considerati indipendenti l'uno dall'altro, perdono, per così dire, la loro carica temporale interna (ossia quella che è conferita loro non dal fattore durato, ma appunto dalle relazioni di attrazione reciproca e di attrazione generale ad un centro fonico comune) e si liberano pertanto dall'obbligo della direzione unica del tempo (unica, poiché il tempo è irreversibile), organizzandosi in successioni che possono essere utilizzate non solo in direzione inversa, ma anche in simultaneità, secondo una tecnica compositiva che è stata detta seriale. Come si vede, si tratta della rivoluzione linguistica più radicale, attuata e sviluppata da Schoenberg con assoluto rigore e senza preoccupazioni delle violente reazioni suscitate in campo opposto. Perciò quando il musicista austriaco tornò, con la Suite per archi composta nel 1934, al linguaggio tonale, la sorpresa non fu poca, sia presso gli avversari che presso i discepoli. I primi parlarono di capitolazione, i secondi di ripresa dell'attività tonale per saggiare anche in questo campo gli acquisti di una tecnica contrappuntistica ricchissima, che la maggiore libertà della scrittura dodecafonica aveva permesso di sviluppare. Naturalmente avevano ragione gli ultimi, poiché Schoenberg nelle opere successive dimostrò di non aver «capitolato» affatto e che lo sviluppo dei principi dodecafonici costituiva il suo scopo principale.



La Suite è animata da uno spirito serio e profondo. L'adozione delle forme preclassiche dimostra, secondo il Leibowitz, che Schoenberg si è voluto tener lontano dal pastiche neo-classico allora ancora in voga. La scrittura è basata su un contrappunto rigoroso ad un tempo ed audace, e su un'armonia molto sviluppata in estensione. Se proprio si volesse trovare un termine di paragone, noi proporremmo quello degli ultimi quartetti di Beethoven: e specialmente beethoveniana è, in tal senso, l'incisiva profondità della Ouverture e la forte logicità della Fuga che segue, disegnata a linee essenziali, quasi astratte. Segue un Adagio che contiene ricchi passaggi armonici e fitti tratti contrappuntistici a otto parti, un Minuetto con un Trio molto elaborato, una Gavotta con Trio e Coda e una Giga.

La Suite è la prima opera composta da Schoenberg in America, paese dove riparlò per sfuggire alle persecuzioni razziali e dove tuttora esercita la sua attività di compositore e di insegnante.

NICOLA COSTARELLI

# L'«Apologia» di Lorenzino de' Medici

LUNEDÌ, ORE 22,35 - TERZO PROGRAMMA

Sul conto di Lorenzino di Piero francesco de' Medici se ne sono dette di tutti i colori. Mutatore d'erme, assassino di un cugino, la storia patria lo ha classificato tra i pietosi aborti che di tanto in tanto le avviene di mettere al mondo. Tuttavia, a parte le considerazioni psichiatriche che non siamo in grado di approfondire, nel caso nostro val la pena di accennare il come e il perché una alterazione del sistema nervoso si sia paludata con una magnifica retorica da rinascimento pieno. Il come e il perché Lorenzino, più o meno in buona fede, abbia adattato nella sua famosa *Apologia* un tema di bassa criminologia ai moduli gloriosi di Livio e della oratoria greca.

Anzi a tutta prima un così prestigioso discorso che infiammò il Giordani e commosse il Leopardi, rischia di prenderci nel suo giro. Ma in sede letteraria non può più ormai interessarci l'esame dei documenti, la plausibilità di una requisitoria: non può interessarci se Lorenzino abbia fatto bene o no a trucidare il duca Alessandro. D'altro canto, passati più di quattro secoli dal fattaccio, ci preme assai più la forza intima di persuasione, il mordente ed il calore cioè, della sua olimpica sintassi.

Ma allora quel gelato argomentare, quel proporre e scartare ipotesi mostruose (esempio: dell'irrazionalità di troncare il capo del duca e metterselo sotto il mantello...), quel tono di tranquilla allucinazione, ci lascia assai perplessi. Lo stile stesso, solidamente architettato, ha uno schiocco nitido e sinistro. Spolpato e privo di un lievito morale, il linguaggio denso e conciso del Segretario fiorentino e del Guicciardini rende qui, insomma, un senso di macabro.

Tuttavia c'è un punto da mettere in chiaro. In un tempo in cui barbieri e vetturali — stando alle cronache — machiavellamente ragionavano, in cui la visione delle cose umane aveva dunque per il comune cittadino il tratto gelido della ragione di stato, non sarà la *Apologia* di Lorenzino conseguenza più o meno ortodossa, e in fin dei conti plausibile, dei grandi sistemi storici del primo '500? E per lo meno occorrerà tener conto dell'esasperato individualismo di quel secolo d'oro, dell'accezione comune del termine «virtù», di quella storiografia, per mettere in giusta luce il discorso logicamente inoppugnabile del giovane Medici.

Oltre a considerazioni di questo genere, l'*Apologia* può proporre il



Il famoso «Palazzo Medici», teatro di importantissimi eventi storici e dimora dei Medici per circa cento anni, fu fondato da Cosimo il Vecchio nel 1430. Così si presentava al tempo del delitto di Lorenzino (1537), autore dell'«Apologia».  
(Da un affresco del Vasari).

tema per riesaminare il senso degli scritti autobiografici del rinascimento italiano che con Annibal Caro, Filippo Sassetti e il Cellini giunge qua e là a sondare valori di una umanità schiva e riposta. E', ai noti, un genere che la nostra letteratura ha poi lasciato cadere — mentre altrove ha dato monumenti di sapienza e di poesia — e che perciò solamente val la pena di centrare e meditare nelle sue ragioni storiche e culturali.

A Natalino Sapegno — uomo di solidissima dottrina e vigoroso senso realistico della cultura — è affidata la trasmissione di lunedì sulla *Apologia* di Lorenzino de' Medici.

VITTORIO SERMONTI

Il teatro italiano fra le due guerre

## Frana allo scalo nord

DRAMMA IN TRE ATTI DI UGO BETTI  
VENERDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Con la trasmissione di *Frana allo Scalo Nord* di Ugo Betti (1936) si conclude il ciclo che il Terzo Programma ha dedicato ad una sommaria esemplificazione del «Teatro Italiano fra le due guerre» e nel quale, prima di questa, sono comparse opere per vari aspetti significative, di Chiarelli, Rosso di San Secondo, Lodovici, Antonelli, Bontempelli.

Di un autore quale Ugo Betti, che nella vita teatrale del nostro paese occupa tuttora un posto di così grande rilievo, è stato scelto uno dei lavori che più chiaramente si rifanno ad un clima di aperta crisi. Crisi — diciamo — non tanto da uno stretto punto di vista di struttura teatrale: in questa *Frana*, più ancora che nelle precedenti *Isola meravigliosa* e *Albergo del Porto*, Betti padroneggia pienamente la sua materia, e punta con coerenza verso la creazione di una sua atmosfera peculiare (si pensi all'impostazione sul motivo del processo, al personaggio del Testimonio Miope, ai tre personaggi spettrali immersi nella nebbia, ecc.). Ma la crisi che qui domina è appunto quella crisi di valori morali e sociali, che è alla radice di tutto un movimento verificalosi, a partire da La maschera e il volto di Chiarelli, nello schieramento più esposto del nostro teatro di allora: il rovesciamento dei miti borghesi di una pretesa modernità, la continua — e più o meno velata — critica al fordismo (tanto per intenderci con un unico termine) non solo come fenomeno tecnico, ma come concezione etica dei rapporti sociali... E' un teatro, questo primo di Betti, che s'immerge senza rifugio nel suo tempo — nel nostro doloroso tempo di ieri — a costo di bruciarsi molto di prezioso. Ed è senza dubbio questa sua sincerità di testimonianza, quest'immediatezza della sua presa di posizione, la premessa della meritata fortuna dell'autore drammatico Ugo Betti presso il pubblico italiano d'oggi.

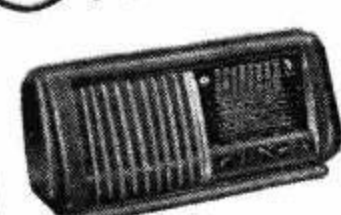
## Radiomondo

Un interessante volume, intitolato *Navigando con Marconi a bordo del Yacht Elettra*, ha pubblicato Adelmo Landini per i tipi della Parva Domus di Genova.

E' questo un lavoro scritto senza artifici stilistici, con calore ed entusiasmo, che il Landini fu amico e contemporaneo del Marconi, e per lui nutrì sempre affetto ed ammirazione sincera. Con questa pubblicazione egli rende così un devoto omaggio alla memoria dello Scienziato di cui fu anche attivo e intelligente collaboratore fra il 1927 e il 1931.

L'autore rievoca qui, con efficace documentazione, le vicende liete e tristi di quegli anni attivi e fecondi, che egli trascorse a fianco del Marconi come ufficiale marconista a bordo dell'*Elettra*. E come in un diario vivace e colorito noi possiamo seguirvi la vita avvolta sulla navicella trasformata in «laboratorio», per le esperienze e i tentativi, apparati talvolta assurdi ma sempre coronati da successo. Dalla descrizione dello studio di Marconi, al ricordo dell'accensione delle lampade in Sidney (Australia), è tutta una ricca rievocazione di fatti che si leggono con interesse e diletto.

Il volume, che è anche illustrato con gusto, rappresenta quindi un prezioso documento che concorre a tener viva la memoria di uno dei più grandi scienziati dell'umanità.



**TERZO PROGRAMMA**

*Caratteristiche tecniche eccezionali! Musicalmente perfetto!*

# MAGNADYNE

**LO STRADIVARIO DELLA RADIO**

FM 4 - 8 valvole più occhio magico - 8 gamme d'onda. Apparecchio di elevato rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione appositamente studiato per una perfetta ricezione di tutte le stazioni ad onde medie e corte e di quelle del terzo programma a modulazione di frequenza.

**FM4**

# LA CATENA della FELICITÀ

NOTIZIARI SPECIALI: MARTEDÌ, ORE 21,15 CIRCA  
RETE AZZURRA - VENERDÌ, ORE 21,45 - RETE RUSSA

**S**ono ormai passati più di venti giorni dalla sera del 23 dicembre e la generosa gara di offerte per la «Catena della felicità» non solo non ha subito ristagni ma ogni giorno si fa più fervida ed entusiasmante.

E' un vero plebiscito nazionale di solidarietà, al quale prendono parte cittadini di ogni categoria; una manifestazione di vera sensibilità umana che ci riconcilia col mondo e ci conforta a bene sperare dal cuore umano.

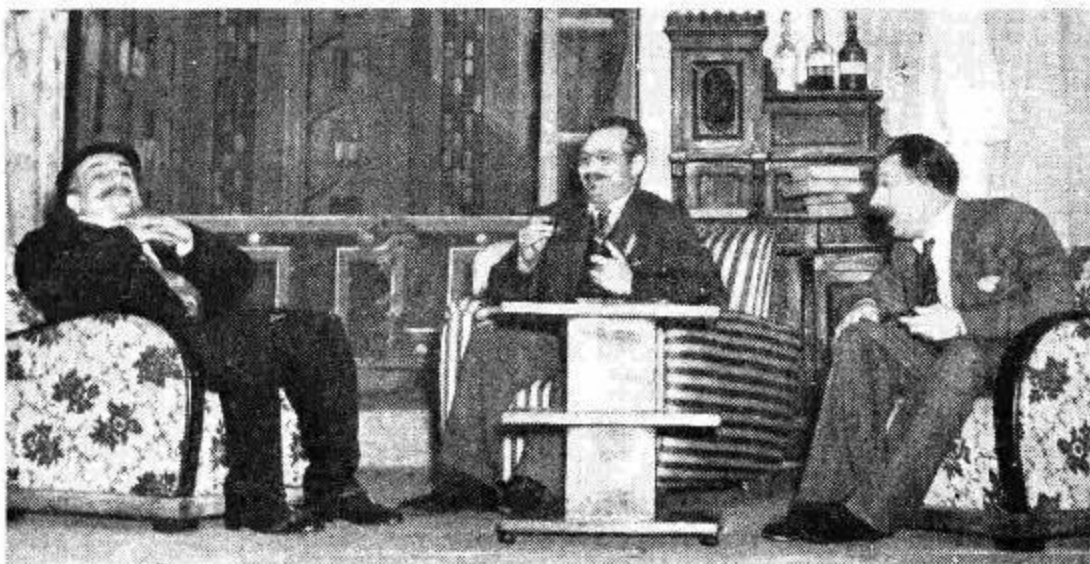
Le alte finalità sociali dell'iniziativa della RAI che, d'accordo con l'ENAOI si è prefissa di edificare tre Istituti per gli orfani dei lavoratori, hanno avuto presso il grande pubblico degli ascoltatori la giusta, unanime comprensione. Sono stati soprattutto gli operai, gli impiegati, i professionisti a testimoniare con concrete offerte la loro approvazione alla «Catena della felicità».

Gli Enti e le Associazioni, tra le quali vogliamo segnalare l'INAIL, l'INAM, l'INPS, la Confederazione Generale Italiana del Lavoro, la Confederazione Italiana Sindacato Lavoratori, le Banche del Lavoro, d'Italia e dell'Agricoltura, hanno erogato, su decisione dei loro Consigli di Amministrazione, cospicue somme.

Gli episodi commoventi non si contano: dalla Svezia, dal Transvaal, dalla Libia, dall'Eritrea italiani e stranieri hanno inviato telegraficamente le loro offerte. Una nobile gara si è accesa tra gli equipaggi dei piroscafi in navigazione, che hanno captato via radio l'appello della RAI. Altrettanto successo per i radioamatori i quali hanno rilanciato appelli e notizie della «Catena della felicità».

Continuano, intanto, a fiorire le più svariate iniziative.

I doganieri italiani del transito di Chiasso hanno, con lodevolissima gara, istituito una cassetta di raccolta per la «Catena della felicità» vicino alla sbarra di confine. In breve tempo sono state raccolte 280 mila lire e alcune centinaia di franchi svizzeri.



Per «La Catena della felicità» si è svolta al Politeama di Napoli una manifestazione artistica alla quale hanno preso parte: la Compagnia di Eduardo, nell'atto unico «Oh Mari, oh Mari» di Dino Falconi (foto in alto); Nino Taranto (che qui vedete intervistato dal radiocronista Calvanese) con la sua Compagnia in una selezione della rivista «Appuntamento 1950» e i cantanti e i componenti dell'Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta.



Ai calorosi appelli lanciati dai microfoni di Radio Milano in favore della «Catena della felicità» ha partecipato anche il popolare poeta meneghino Giovanni Barrella.



Illustri attori e concertisti hanno preso l'iniziativa di spettacoli a beneficio della «Catena della felicità». Così è successo a Napoli, dove alle manifestazioni artistiche hanno partecipato Eduardo De Filippo con la sua Compagnia, e Nino Taranto con attori della sua rivista. Anche a Comacchio ha avuto luogo uno spettacolo pro «Catena della felicità» al quale hanno partecipato complessi artistici di Ferrara.

In Sardegna il ritmo delle offerte è addirittura sorprendente. I minatori del bacino carbonifero di Iglesias hanno partecipato unanimemente alla sottoscrizione mentre da ogni centro dell'Isola Radio Cagliari registra offerte ed episodi di generosità.

Intanto prosegue la nobilissima gara tra tutte le regioni e le città d'Italia. Milano ha ormai raggiunto la cifra globale di 15 milioni raccolti. Una cifra da primato, mentre Venezia, Torino, Genova e Napoli si avviano a superare le cifre raccolte l'anno scorso.

La sottoscrizione continua: le Sedi della RAI sono aperte per raccogliere le offerte ed ogni giorno da tutte le Stazioni vengono diffusi i nomi di coloro che contribuiscono a rinsaldare le maglie di questa «Catena». Notiziari speciali vengono diffusi settimanalmente dalle varie Stazioni sulle manifestazioni più toccanti della nobilissima gara.



A Radio Firenze: una generosa offerta è stata versata da una rappresentanza dei Vigili Urbani della città, che qui vedete con Amerigo Gomez durante una radiointervista.

# Stazioni estere di radiodiffusione ad onde medie e lunghe

ricevute dal Centro di Controllo della Radio italiana e non comprese nella tabella a pag. 2

## ONDE MEDIE

| kc/s | Metri | Stazione        | Nazione        |
|------|-------|-----------------|----------------|
| 548  | 547,4 | BAYREUTH A.F.N. | Germania       |
| 557  | 538,6 | HELSINKI        | Finlandia      |
| 566  | 530   | ATHLONE         | Irlanda        |
| 575  | 521,7 | STOCCARDA       | Germania       |
| 575  | 521,7 | RIGA            | U.R.S.S.       |
| 593  | 505,9 | SOFIA II        | Bulgaria       |
| 593  | 505,9 | SUNDSWALL       | Svezia         |
| 611  | 491   | RABAT I         | Marocco        |
| 611  | 491   | SARAJEVO        | Jugoslavia     |
| 629  | 476,9 | VIGRA           | Norvegia       |
| 629  | 476,9 | VORARLBERG      | Austria        |
| 629  | 476,9 | TUNISI II       | Tunisia        |
| 629  | 476,9 | INNSBRUCK       | Austria        |
| 665  | 451,1 | VILNA           | Lituania       |
| 665  | 451,1 | LISBONA R.      | Portogallo     |
| 683  | 439,2 | BELGRADO I      | Jugoslavia     |
| 687  | 436,7 | MADRID          | Spagna         |
| 704  | 426,1 | ISTAMBUL        | Turchia        |
| 719  | 417,2 | LISBONA I N.    | Portogallo     |
| 719  | 417,2 | GRAZ            | Austria        |
| 719  | 417,2 | KLAGENFURT      | Austria        |
| 728  | 412,1 | ATENE           | Grecia         |
| 731  | 410,4 | SIVIGLIA        | Spagna         |
| 737  | 407,1 | GLIWICE         | Polonia        |
| 746  | 402,1 | HILVERSUM I     | Olanda         |
| 755  | 397,4 | NORTH NATIONAL  | Portogallo     |
| 773  | 388,1 | STOCCOLMA       | Svezia         |
| 782  | 383,6 | BERLINO Z. S.   | Germania       |
| 791  | 379,3 | SALONICCO       | Grecia         |
| 800  | 375   | LENINGRADO II   | U.R.S.S.       |
| 809  | 370,8 | SCOPIE          | Jugoslavia     |
| 818  | 366,7 | VARSAVIA II     | Polonia        |
| 827  | 362,8 | SOFIA I         | Bulgaria       |
| 827  | 362,8 | FRIBURGO Z. F.  | Germania       |
| 850  | 352,9 | SARAGOZZA       | Spagna         |
| 854  | 351,3 | BUCAREST        | Romania        |
| 872  | 344   | MOSCA III       | U.R.S.S.       |
| 872  | 344   | TRIESTE II      | Trieste        |
| 890  | 337,1 | KRISTIANSSAND   | Norvegia       |
| 890  | 337,1 | TRONDELAG       | Norvegia       |
| 890  | 337,1 | ALGERI I        | Algeria        |
| 917  | 327,2 | LUBIANA         | Jugoslavia     |
| 935  | 320,9 | LWOW            | U.R.S.S.       |
| 953  | 314,8 | BRNO I          | Cecoslovacchia |
| 962  | 311,9 | TURKU           | Finlandia      |
| 962  | 311,9 | TUNISI I        | Tunisia        |
| 969  | 309,6 | LA CORUNA       | Spagna         |
| 980  | 306,1 | GOETEBORG       | Svezia         |
| 989  | 303,3 | BERLINO Z. A.   | Germania       |
| 1007 | 297,9 | HILVERSUM II    | Olanda         |
| 1022 | 293,5 | MADRID          | Spagna         |
| 1025 | 292,7 | GRAZ-DOBL       | Austria        |
| 1034 | 290,1 | TALLINN         | Estonia        |
| 1042 | 287,7 | SALONICCO       | Grecia         |
| 1043 | 287,6 | RABAT II        | Marocco (Fr.)  |
| 1043 | 287,6 | LIPSI A. Z. S.  | Germania       |
| 1061 | 282,8 | WEIMAR          | Germania       |
| 1070 | 280,4 | NANCY III       | Francia        |
| 1070 | 280,4 | PARIGI II       | Francia        |
| 1070 | 280,4 | KRASNODAR       | U.R.S.S.       |
| 1079 | 278   | WROCLAW III     | Polonia        |
| 1091 | 276   | SAN SEBASTIANO  | Spagna         |
| 1097 | 273,5 | BRATISLAVA      | Cecoslovacchia |
| 1106 | 273,2 | STUTTGART       | Germania       |
| 1124 | 266,9 | VARNA           | Bulgaria       |
| 1124 | 266,9 | BRUXELLES IV    | Belgio         |
| 1133 | 264,8 | ZAGABRIA        | Jugoslavia     |
| 1145 | 262   | ORANO           | Algeria        |

| kc/s | Metri | Stazione                    | Nazione        |
|------|-------|-----------------------------|----------------|
| 1169 | 256,6 | ODESSA                      | U.R.S.S.       |
| 1178 | 254,7 | HOERBY                      | Svezia         |
| 1196 | 250,8 | MONACO Z. A.                | Germania       |
| 1214 | 247,1 | PROGR. LEGG. B.B.C.         | Inghilterra    |
| 1223 | 245,3 | FALUN                       | Svezia         |
| 1223 | 245,3 | STARA ZAGORA                | Bulgaria       |
| 1232 | 243,5 | PILSEN                      | Cecoslovacchia |
| 1232 | 243,5 | PRAGA II                    | Cecoslovacchia |
| 1233 | 243,3 | TANGERI                     | Tangeri        |
| 1241 | 241,7 | GRENOBLE I                  | Francia        |
| 1241 | 241,7 | DIGIONE                     | Francia        |
| 1241 | 241,7 | NIZZA III                   | Francia        |
| 1241 | 241,7 | PAU                         | Francia        |
| 1241 | 241,7 | CLERMONT-FERRAND            | Francia        |
| 1250 | 240   | NYREGYHAZA                  | Ungheria       |
| 1268 | 236,6 | BELGRADO II                 | Jugoslavia     |
| 1286 | 233,3 | KOSICE                      | Cecoslovacchia |
| 1295 | 231,7 | OTTRINGHAM                  | Inghilterra    |
| 1313 | 228,5 | STAVANGER                   | Norvegia       |
| 1322 | 226,9 | LIPSI A.                    | Germania       |
| 1340 | 223,9 | CROWBOROUGH                 | Inghilterra    |
| 1340 | 223,9 | MAGYAROVAR                  | Ungheria       |
| 1349 | 222,4 | LIMOGES II                  | Francia        |
| 1349 | 222,4 | NANCY II                    | Francia        |
| 1349 | 222,4 | LYON II                     | Francia        |
| 1349 | 222,4 | RENNES II                   | Francia        |
| 1349 | 222,4 | TOLOSA II                   | Francia        |
| 1367 | 219,5 | TORUN                       | Polonia        |
| 1403 | 213,8 | BORDEAUX II                 | Francia        |
| 1403 | 213,8 | NIZZA II                    | Francia        |
| 1412 | 212,5 | TRIESTE Z. J.               | Trieste        |
| 1421 | 211,1 | SAARBRUECKEN                | Sarre          |
| 1430 | 209,8 | COPENAGHEN                  | Danimarca      |
| 1457 | 205,9 | CLEVEDON                    | Inghilterra    |
| 1475 | 203,4 | VIENNA II                   | Austria        |
| 1484 | 202,2 | MONTPELLIER II              | Francia        |
| 1493 | 200,9 | LILLE II                    | Francia        |
| 1493 | 200,9 | NANTES                      | Francia        |
| 1502 | 199,7 | CRACOVIA                    | Polonia        |
| 1511 | 198,5 | BRUXELLES III               | Belgio         |
| 1538 | 195,1 | REUTLINGEN                  | Germania       |
| 1546 | 194   | TERZO PROGRAMMA<br>B. B. C. | Inghilterra    |
| 1554 | 193,1 | NIZZA                       | Francia        |
| 1578 | 190,1 | FREDRIKSTAD                 | Norvegia       |
| 1602 | 187,3 | NORIMBERGA                  | Germania       |

## ONDE LUNGHE

| kc/s | Metri | Stazione       | Nazione        |
|------|-------|----------------|----------------|
| 155  | 1935  | BRASOV         | Rumenia        |
| 164  | 1829  | STRASBURGO I   | Francia        |
| 173  | 1734  | MOSCA I        | U.R.S.S.       |
| 182  | 1648  | REYKJAVIK      | Islanda        |
| 182  | 1648  | ANKARA         | Turchia        |
| 191  | 1570  | MOTALA         | Svezia         |
| 209  | 1435  | KIEW           | U.R.S.S.       |
| 218  | 1376  | OSLO           | Norvegia       |
| 233  | 1293  | LUSSEMBURGO    | Lussemburgo    |
| 236  | 1271  | LENINGRADO     | U.R.S.S.       |
| 245  | 1224  | KALUNDBORG     | Danimarca      |
| 254  | 1181  | LAHT           | Finlandia      |
| 263  | 1140  | MOSCA II       | U.R.S.S.       |
| 272  | 1103  | MORAVSKA OSTR. | Cecoslovacchia |
| 281  | 1067  | MINSK          | U.R.S.S.       |

## STAZIONI PRIME

- 7.45 Buongiorno  
7.50 Ieri al Parlamento  
8 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.15 Culto Evangelico  
8.30 Musica brillante  
8.45 La Radio per i medici  
9 — Con la Radio Vaticana:  
SANTA MESSA  
9.35 Spiegazione del Vangelo  
9.50 Notiziario  
del Mondo Cattolico  
10.05 Musica per orchestra d'archi  
10.20 Per le Forze Armate  
« Riposo! »

10.20-11.15 BRESSANONE - MERA-  
NO TRENTINO: con stazioni seconde -  
10.30-12.30 SAN REMO - SAVONA:  
con stazioni seconde.  
11 — Voci dal campo  
CATANIA I - PALERMO: Per gli agri-  
coltori - 11.15-11.30 BRESSANONE  
MERANO - TRENTINO: Per gli agricoltori  
11.30 Complessi caratteristici  
11.30-12.55 BRESSANONE - MERANO.  
Per gli agricoltori e Progr. in tedesco  
11.45 « FEDE E AVVENIRE »  
12 — Il Centenario  
della morte di G. S. Bach  
LE OPERE PER ORGANO  
Organista Fernando Germani  
12.30 Musica leggera  
12.40-12.45 ANCONA: La settimana  
nelle Marche - MILANO I: Cronaca cit-  
tadina - LA SPEZIA - SAN REMO -  
SAVONA: La domenica in Liguria -  
UDINE - VICENZA: La settimana nel-  
le province trevise

12.50 I mercati finanziari  
americani e inglesi  
12.55 Calendario Antonetto  
13 Segnale orario  
Giornale radio  
La domenica sportiva Buton

## STAZIONI SECONDE

10.20 Musica operistica  
11 — Ritmi di successo  
11.15-12.55 BOLZANO II: Per gli agri-  
coltori - Progr. in tedesco - 12.35-  
12.45 con Stazioni prime  
11.30 Motivi da film  
12.30 Canzoni  
12.30-12.40 TORINO II: Notiziario -  
12.30-12.45 BOLOGNA II con Stazioni  
prime - GENOVA II: « La domenica  
in Liguria » - 12.30-12.45 FIREN-  
ZE II: Notiziario - « L'ecumenismo » -  
VENEZIA II: La settimana - « Un  
giorno solo », di G. Fattori 12.45-  
13 BOLOGNA II: « Alma mater ».

21,08 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA  
DELLA RAI

NABUCCO

DI

GIUSEPPE VERDI

22 - RETE AZZURRA

ORCHESTRA  
DIRETTA DACURT  
KRETZSCHMAR

## RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon  
(Menetti e Roberts)13.18 La canzone del giorno  
(Kolémata)

13.30 Canzoni di successo

Pagano-Cherubini: Rumba del gauchio;  
Magiste: Angeli negri; Ferrari-Nisa:  
Santa Maria del fiore; Winter-Leon-  
nardi: Madame Susie; Bonavolenti:  
Bonagura; Borgo antico; Mascheru-  
ni-Cavaliere: Steppa bianca  
(Sidol)

13.50 I programmi della settimana  
« Parla il programmatista »

14 Giornale radio

14.10-14.40 Gino Filippini  
e la sua orchestra

BOLOGNA II: « Chi, chi, chi » - MILA-  
NO I: « Una, due e tre »

## STAZIONI PRIME

14.40 Hot-jazz  
BOLOGNA II: 14.40-14.50 « Il gigante » -  
BARI II: 14.40-15.15 « La caravella »

15 — I capolavori  
della canzone napoletana

15.25 Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA  
DEL SECONDO TEMPO DI UNA  
PARTITA DEL CAMPIONATO  
NAZIONALE DI CALCIO  
(Cinzano)

16.30 Girandola di canzoni  
Savar-Sussain: Il gatto matto; Con-  
siglio-Capotorti: Tu sei bella; Ra-  
stelli-Fragna: Arrivano i nostri; Ro-  
mans-Zanciro: Melancolie; Redi-Te-  
stani: Bufono tango; Porter-Zanciro:  
Quella cosa chiamata amore; Varo-  
na-Loati: Vitamina A con penicillina  
(Ricordi)

**RICHIEDETE ALLA  
EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
VIA ARSENALE, 21, TORINO  
i libretti delle opere trasmesse  
alla radio.

Nel programma di questa  
settimana:

VERDI: NABUCCO  
(Edizione Ricordi) L. 150

DONIZETTI: LUCREZIA  
BORGIA  
(Edizione Ricordi) L. 150

Inviando anticipatamente il  
relativo importo i libretti vi  
saranno spediti franco di ogni  
altra spesa. I versamenti pos-  
sono essere effettuati sul c/c  
postale 2/37900 intestato alla  
Edizioni Radio Italiana.

16.55-17 Previsioni del tempo  
per i pescatori

## RETE AZZURRA

17 — Dal Teatro Argentino in Roma  
CONCERTO SINFONICO

diretto da  
BRUNO MADERNA  
con la partecipazione  
della violinista Lilia D'Albore

Capdevielle: Ouverture, dal « Galante  
scherzino »; Vioti: Concerto n. 22 in  
la minore, per violino e orchestra;  
a) Moderato, b) Adagio, c) Agitato  
assai; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi  
bemolle maggiore, op. 97: a) Vivace,  
b) Molto moderato (Scherzo), c) Mo-  
derato, d) Maestoso, e) Vivace; De-  
bussy: Nocturnes: 1) Nuages, 2) Fê-  
tes, 3) Sirènes.

Istruttore del coro  
Bonaventura Somma  
Orchestra stabile e coro  
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.10 Notiziario sportivo  
(Cinzano-Soda)

19.20 Musiche richieste  
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
« Questa settimana nel mondo »  
a cura di Vittorio Zincone  
Notiziario sportivo Buton

20.35 II. MICROFONO E' VOSTRO  
Rassegna del dilettante  
a cura di A. Gagliardelli  
Presentazione di Nunzio Filogamo

21.30 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio

22 — Orchestra  
diretta da Curt Kretzschmar

22.35 « Questo campionato di calcio »  
commento di Eugenio Danese  
La giornata sportiva

22.50 Dolce musica  
Complesso diretto da Enzo Ceragioli

23,10 Giornale radio

23.20 Dall'« Aleyone Club » di Roma  
Emilio Zanussi  
e la sua orchestra

24 Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte ».

## RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon  
(Menetti e Roberts)13.18 La canzone del giorno  
(Kolémata)

13.23 Musiche del periodo romantico  
Dvorak: Danza slava n. 1 in sol mi-  
nore; Thomas: Mignon « Io son Tita-  
nia »; Sarasate: Ave cingare; Del-  
bes: Notta, valzer  
(Menetti e Roberts)

13.50 I programmi della settimana  
« Parla il programmatista »

14 — Musiche richieste  
e Pubblicità

14.30-14.40 Canta Maurice Chevalier

## STAZIONI PRIME

14.40 Hot-jazz  
14.40-15.15 CATANZARO - COSENZA - NA-  
POLI II - PALERMO: Scedole a Napoli - GE-  
NOVA II: « Abbon un po' de sola, un atto di  
M. Gabriella Del Rosso, a cura di Lorenzo Drava »  
ROMA I: « Compilaggio », settimanale di vita  
romana - TORINO II: « Ventiquattrore a To-  
rino » - 14.40-15.25 BOLZANO II - BRESSA-  
NONE - MERANO - TRENTINO: « Cinema, allo  
spezzato » - Cura a Lancia di Romano dir. da  
A. Jans.

15 — I capolavori  
della canzone napoletana

15.25 Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA  
DEL SECONDO TEMPO DI UNA  
PARTITA DEL CAMPIONATO  
NAZIONALE DI CALCIO  
(Cinzano)

16.30 Girandola di canzoni  
(Ricordi)

16.55-17 Previsioni del tempo  
per i pescatori

## RETE ROSSA

17 — Balliamo con le orchestre  
Lionel Hampton  
e Alvaro De La Torre  
(Roger et Gallet)

Nell'intervallo (17.20-17.45): « Pano-  
rama della domenica sportiva »

18 — Teatro popolare  
SCROLLINA

Tre atti di  
ACHILLE TORELLI  
Compagnia di prosa di Torino  
della Radio Italiana

La contessa Teresa (Scrollina):  
Anna Caravaggi  
Il conte Girolamo Nino Marchesini  
Adriana D'Isola Anna Bologna  
Giorgio D'Isola Gino Mavara  
Il duca Ottavio Gianni Mantesi  
Terenzio Saverio Torsello  
Arturo di Fornovo

Bruto Neri Francesco Sordano  
Dotina Veronica Ribo Maurizio Dagna  
Gherardo Misa Mordegia Mari  
Alfonso Spano

Regia di Eugenio Salussolia

19.25 Musica leggera

19.40 Notiziario sportivo  
(Cinzano-Soda)

19.55 Angelo Brigada  
e la sua orchestra

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO -  
TRENTINO: « Le opere e i giorni » di Etrusco  
Notizie sportive. Effemeridi - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
« Questa settimana nel mondo »  
a cura di Vittorio Zincone  
Notiziario sportivo Buton

21.08 Stagione lirica della Radio Italiana  
NABUCCO

Dramma lirico in quattro parti  
di Temistocle Solera

Musica di  
GIUSEPPE VERDI

Nabucodonosor Paolo Silveri  
Ismaele Mario Bianci  
Zaccaria Antonio Cassinelli  
Abigail Caterina Mancini  
Fenena Gabriella Gatti  
Il Gran Sacerdote di Belo

Albino Gaggi  
Liliana Francardi  
Beatrice Preziosa

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro  
Gaetano Riccietti  
Orchestra e coro di Roma  
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti:  
« Verdi, figlio del miracolo », - II.  
« Questo campionato di calcio »,  
commento di Eugenio Danese - No-  
tizie sportive - III. Giornale radio

21.08 BOLZANO II - BRESSANONE - MERA-  
NO: Programma in lingua tedesca: Notiziario -  
« A. Lortzing » (Nel centenario della mor-  
te), radiocronaca di F. W. Brand a cura di F. W.  
Lortzing - Rassegna programmi della settimana -  
Musica di ballo

Dopo l'opera: Ultime notizie - « Bu-  
onanotte ».

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,90; 48,10; 50,2 e n. 75,6

**21** — Prospettive  
I precedenti storici dell'unità europea  
Raffaello Morghen: La fine del mondo antico e gli inizi della civiltà europea

**21,15** Inediti musicali del passato  
a cura di Alessandro Piovesan  
Giovanni Legrenzi: Due Sonate a cinque: a) La marinona, b) La fugazza  
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

**21,25** IL MATRIMONIO PER FORZA  
Commedia in un atto  
di Molière  
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana  
Sganarello Guido De Monticelli  
Germino Carlo Delfini  
Dorimena Enrica Corti  
Alcantore Giuseppe Clabattini  
Alcide Fernando Cajati

Regia di Enzo Ferrieri  
Replica del 10-10-1950

**22,05** F. Mendelssohn  
Quartetto in re maggiore, op. 44, n. 1  
Molto allegro e vivace - Minuetto (Un poco allegretto)  
Andante espressivo ma con moto - Allegro con brio  
Esecuzione del «Quartetto di Roma»  
Oscar Zuccarini, Ivo Marlini, violini;  
Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violoncello

**22,30** Il poema sinfonico  
a cura di Luigi Rognoni  
Sedicesima trasmissione  
Max Reger: Böcklin, suite op. 128  
a) Der geigende Eremit (L'eremita violinista), b) In Spiel der Wellen  
(Gioco di onde), c) Die Toteninsel (L'isola dei morti), d) Bacchanal (Baccanale)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana  
diretta da Arturo Basile

## Autonome

### TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica operistica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 Dal conservatorio al microfono. 11,50 «Come mi piace» - Tre persone in discoteca. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Musica leggera diretta da F. Guerrini. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canta M. Chevalier. 14,40 Hot jazz. 15 Canzoni napoletane. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca secondo tempo partita calcio. 16,30 Musiche da films. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 17 Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,10 Canzoni vecchie e nuove. 19,40 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Celebrità alla ribalta. 21,30

Ascoltate domenica alle ore 13,23  
sulla Rete Rossa:

## Musiche del periodo romantico



trasmissione organizzata per la  
Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE  
Borotalco! se non è Roberts non è Borotalco

Concerto da camera. 22 Orchestra Curt Kretschmar. 22,35 Questo campionato di calcio. 22,50 Complesso Ceragioli. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsione tempo. Musiche del Buongiorno. 8,14 Culto Evangelico. 8,30 Musica brillante. 8,45 Per i Medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Vangelo. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Orchestra d'archi. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti asti logudoresi. 11,30 Complessi caratteristici. 11,45 «Fede e Avvenire». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva «Buton». Taormina radiofonica, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 Musiche del periodo romantico. 13,50 Romanze da opere liriche (Pasticceria Marcello di Cagliari). 14,10 Duo Pomeranz-Brandi. 14,30 «Non è ver che sia l'Inferno» di M. Brancacci e R. Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato Nazionale di Calcio. 16,30 Girandola di canzoni. 16,55-17 Prev. tempo per i pescatori. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 19 Album di canzoni. 19,15 Orchestra Ferrari. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Orchestra Ceragioli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Questa settimana nel mondo. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21,05 «Norma» di Vincenzo Bellini. Direttore F. Previtali. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura; 2) Questo campionato di calcio e Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA ALGERI

18,45 Filarmonia parigina. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo del cinescopio. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiostro poliziesco. 22,45 Pianista Jean Claude Euglenes. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO-LINZ

18 Orchestra del Mozartium diretta da Fritz Recktenwald. 18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 Col microfono attraverso l'America. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musiche di Broadway. 19,45 e Varie sapori. a. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica d'opera. 21,30 Musica tramontata. 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22,15 Nel bar della paglia. 22,30 Melodie della grande città. 22,45 Studio notturno. 23 Musica da ballo. 23,55-24 l'ultima notizia.

#### VIENNA

18,30 Specialità viennese. 19,20 Sport. 19,30 Un po' di jazz. 20 Notiziario e sport. 20,15 Ora russa. 22 Voel zekher: Dorothea Neff. 22,20 Notiziario e sport. 22,40 Musica per l'Austria e Musica viennese. 23,30 Musica da ballo. 24 Notizie in brece. 0,05-1 I Filarmonici di Vienna.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 20,45 Orchestra Dinica. 21 Rompicapo di G. Hoffmann. 21,50 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sacra. 23,35 Ruselet: Sulte in fa, op. 33. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Varie musica. 21,30 Attualità. 21,45 Musica per organo. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Le Flem. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Clé: «Paul Coln» e. 21 Prosligi del teatro. 21,30 «La chiave delle monogone». 22,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,45 Charles Trenet e le sue canzoni. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,30 e Quaranta milioni di francesi. Varie. 21,40 Club delle antegone. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,20-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Memorie d'un pianoforte. 19,48 Henri Genès. 19,55 Notiziario. 20 Varie. 20,15 Confusione. 20,30 Luis Mariano. 20,45 «Inchiostro dell'ispettore V.». 21,05 Jazz. 21,35 Varie. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 La settimana al Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 e Galea ed allegria. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 22,55 Liriche di canzoni poeti austriaci. 24 l'ultima notizia. 0,10 Musica leggera. 0,30-1 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. 20 Gzar e carpentieri, opere di Albert Lortzing. 22 Notiziario e sport. 22,30 Musica leggera. 24-0,15 l'ultima notizia.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto del virtuoso di violino Riccardo Beniamini. Musiche di Beethoven. Villa-Lobos ed altri. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 I due tiratori, opera comica di Albert Lortzing, per il centenario della morte dell'autore, diretta da Jan Koetsler, regia di P. Tiedemann. 22 Notiziario e sport. 22,30 Orchestra Kurt Edelhagen. 23,30 Musica da ballo da Colonia. 24 l'ultima notizia. 0,05-1 Musica da ballo da Monaco.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Musica brillante. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Canzoni di grande successo. 22 Notiziario. 22,15 Sport e musica. 22,50 La nostra gioia politica-culturale. 23 Allegro commiato. 24 l'ultima notizia. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.



## LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 49,42; 41,32; 31,12  
13,30-13,45 » 20,96; 25,42; 25,30  
19,10-19,20 » 293; 49,42; 31,06; 25,30  
22,00-22,45 » 293; 49,42; 41,49; 31,50

### GIOVEDÌ, 25 GENNAIO. ORE 22

«SIMPOSIO VERDIANO»: Fra i compositori italiani più amati ed apprezzati in Gran Bretagna Verdi occupa una posizione di preminenza. Le sue opere sono da tutti conosciute e le sue musiche vengono considerate dagli stessi inglesi come elemento notevolissimo nella formazione di un'Italia indipendente ed unita. Il Programma «SIMPOSIO VERDIANO» porterà a conoscenza degli ascoltatori l'opinione dei più autorevoli critici musicali britannici e della famosa cantante Eva Turner, sulla produzione delle opere verdiane in Inghilterra.

#### OGNI GIORNO:

Rassegna stampa britannica 13,10 - Meridiana di Greenwich 19,31 - Commento politico 22

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Hugo Rignold. 20,45 Musica sacra. 21,30 «Il cimitero di Casterbridge». 22 Notiziario. 22,30 «Pianista da concerto», ritratto di Roth Gipp. 23,15 Pianista Joan Davies. 23,52 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Organista Sandy Mauperson. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica leggera diretto da Tom Jenkins (pianista tenore John Lewis). 21,30 Musica sacra. 22 Varie musicale. 23 Notiziario. 23,15 Violet Carson canta e suona per voi. 23,45 Dischi. 0,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whitson. 0,56-1 Notiziario.

#### ONDE CORTE

4 Canzoni. 5,15 Varie. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musiche di Schumann. 7,45 Tenore Max Wertheim. 13 Programma per le Forze Armate. 14,15 Orchestra Torch. 15,15 Musica sinfonica. 17,15 Musica leggera. 18,30 Rievata. 20 Varie musicale. 21,15 Rassegna musicale. 21,30 Musica sacra. 22 Musiche di Schumann. 22,15 Musica leggera. 23-23,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18,40 Musiche italiane. 19,30 Notiziario e sport. 19,55 Dare e prendere. 20 Lieber di Brahms. 20,45 «Il poeta Heinrich von Kleist». 21,25 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,05 Il cimitero dell'arte. 22,30-23 Orchestra Damm.

#### MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Concerto corale. 10,40 Musiche contemporanee olandesi. 11,10 L'aspirazione religiosa nella musica. 12 Musica sinfonica. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 «Le avventure di Alfa e Beta». 13,40 Orchestra Azzurra. 14 Il nient'altro risposta. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tà d'auante. 17 Melodie. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Rami a canzoni. 20,20 «L'avventura della bicicletta». 21,08-24 Nabucco, opera di G. Verdi.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Morison sulle labbra. 19,40 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20,30 Il gioco dell'Amore e del Destino. di Marivaux. 22 Mozart: Prima suite di sinfonie; Roccioni: Arietta a François Gaillard; Chausson: Concerto per oboe e orchestra; Piccini: Arietta italiana. 23,30 Notiziario. 23,55 L'ora incantevole.



## LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI

SOLO IN FLACONI ORIGINALI

Attenzione: Lucidi per metalli venduti sciolti non sono Sidel

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra le canzoni di successo organizzate per la SOCIETÀ SIDOL di Firenze

**7** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo  
« Buongiorno »  
Musiche del buongiorno  
7.04-8 CATANIA 1 - PALERMO - Se-  
ziana

**8** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.14-8.30 Canzoni  
10.30 « Casa serena »  
giornale di vita femminile

**11.30**  
**La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari « Sotto a chi tocca », programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini

**12 — Complesso**  
caratteristico « Esperia »  
diretto da Luigi Granazio

**12.30**  
« Ascoltate questa sera... »  
12.30-12.55 BOLZANO II - BRESCIA  
SARONNO - MERANO Programmi in  
lingua tedesca

**12.35 Ritmi e canzoni**  
12.35-12.55 MILANO I - TORINO II  
- LIGURIA - VENEZIA II - VERONA  
- VENEZIA: Cronaca cittadina - 12.55-  
12.55 FIRENZE II - « Soglia » a cura

Un'ora di mezz'ora di sfilo fiorentina +  
Isolina - GENOVA II - LA SPEZIA -  
SAN REMO - SAVONA: Notiziario socio-  
economico - Massimo del partito - Not-  
te Carlo Liguori - Lelio Borsa - 12.35-  
12.48 CATANIA I - PALERMO: Pre-  
siden cittadino - ROMA I o Gazzet-  
tino di Roma - 12.35-12.55 ANCONA:  
a Corriere delle Marche - BOLO-  
GNA II - MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VICENZA: a Gazzettino padovano -  
12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I -  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:  
Lelio Borsa di Roma - Medie del  
cambi.

**12,55** Calendario Antonetto

12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II:  
Lelio Borsa.

**13** Segnale orario  
Giornale radio

## ALFRED DE MUSSET

**13.12** L'allegro carillon  
(Masetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kclémata)

**13.27 Musica brillante**  
Dvorak: Danza slava in si maggiore;  
Chabrier: Bourrée fantasque; Glazou-  
now: Scherzo, dalla suite « Medio-  
vo »; Casella: Dal balletto « La Gi-  
ra »; a) Tarantella. Il chiodo, b)  
Danza finale; Don Gillis: Main street  
dalla suite « Città di frontiera »

**13.54 Cronache cinematografiche**  
di Achille Campanile

**14 Giornate radio**  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali

**14.14-14.21** Listino Borsa di Milano  
- Medie dei cambi - Borsa cotone  
di New York

**14.14-14.26 BARI II:** Notiziario - 14.21-14.25  
**BOLLOGNA II:** a) Il gigante - 14.21-14.45 VR-  
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-  
nezia Giulia - 14.26-14.45 **BARI II** - NA-  
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

**16.25** Previsioni del tempo  
per i pescatori  
**16.30-17**  
**La Radio per le Scuole**  
Trasmisione per le III, IV e V  
classe delle Elementari  
«Sotto a chi tocca»  
programma di indovinelli a premio  
a cura di Mario Padovini

17 — Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varol

17.15 Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favara

17.30 La voce di Londra

18 — Canzoni e ritmi  
Fecchi-Nati: *Rossa labbra*; Ceragioli:  
*Che masetto*; Abel-Martelli: *Rio de  
Janeira*; Bracchi: *Jump n. 1*; Fre-  
net-Cherubini: *Andalus*; Ellington:  
*Harlem speaks*; Bonagura: *Accanto  
al fuoco*; Wanderson: *Green express*;  
Herbin-Premuda: *Lanterna blu*.

**Tenore Giovanni Gazzera**  
Al pianoforte **Renato Russo**

Vivaldi: *Aria dall'Oratorio «Juditha triumphans»*; Caccini: *Amarilli*; Mozart: a) *Baci amorosi e cari*, b) *A Cioè*; Rossini: a) *Barcarola*, b) *La promessa*; Donaudy: a) *Quelle labbris non sono rose*, b) *Ah mai non cessate*

I Sonetti, le Odi, «Le Grazie»  
del Foscolo

Gabriel Bure: a) Tre preludi dall'op. 102: I in re bemolle maggiore IV in fa maggiore, V in re minore; b) Tre notturni: III in la bemolle maggiore op. 33 n. 3, I in mi bemolle minore op. 33 n. 1, XIII in si minore op. 119; c) Improvvisi in la bemolle maggiore op. 34; d) Barcarola in mi bemolle op. 70

Ritrasmissione dal Terzo Programma

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

**18 — RADIOLILLIPUT**  
Programma per i piccoli  
a cura di Esopino  
Regia di Nino Meloni

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21** — Dibattito  
L'indipendenza della magistratura
- 21,45** Musiche romantiche per complessi strumentali da camera  
Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 16  
per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte  
Grave - Allegro, ma non troppo - Andante cantabile  
Rondò - Allegro ma non troppo  
Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana  
Pianista: Armando Renzi
- 22,10** L'atmosfera e l'uomo  
Ezio Rosini: *Contrasti e battaglie nell'atmosfera*
- 22,20** Béla Bartók  
Duetti per due violini  
Prima serie  
Esecutori: Sirio Piovesan e Giannino Carpi
- 22,35** La «Apologia» di Lorenzino de' Medici  
a cura di Natalino Sapogno

## Autonome

## FRIESTE

- 7,15 Calendario e Gionistica da camera.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45.  
8,30 Musica del mattino, 11,30 La Ra-  
dio per le Scuole. 12 Rubrica della dan-  
za, 12,20 Per ciascuno qualcosa, 12,45  
Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e ritrovi,  
12,55 Calendario Antonetto, 13 Segnale  
orario, Giornale radio, 13,27 Fantasia  
di canzoni, 14 Terza pagina, 14,20 Pro-  
grammi della BBC, 14,50-15 Punto con-  
tro punto, Listino Borsa.
- 17,30 La voce dell'America, 18 Canzoni  
e ritmi, 18,30 Orchestra Ferrari, 19  
Pagine violinistiche, 19,30 «Idee per  
una casa», corrispondenza col pubblico  
di Libera Mazzi, 19,40 Ritmi allegri,  
20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30  
«Non è ver che sia l'Inferno», rivista,  
21,30 Radiointervista risponde, 21,25 Con-  
certo Martini e Rossi (Rete Azzurra),  
23 Motivi dell'America latina, 23,10 Se-  
gnale orario, Giornale radio, 23,20-24  
Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musiche del Buongiorno, 8-8,50 Se-  
gnale orario, Giornale radio, Boll. me-  
teorologico, Previs. tempo, Canzoni, 10,30  
«Casa Serena», giornale di vita fem-  
minile, 11,30 Per le Scuole, 12 Com-  
plesso caratteristico «Esperia», 12,20  
I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e  
canzoni, 13 Segnale orario, Giornale ra-  
dio, Taccuino radiofonico, cronaca di Ca-  
gliari, Carillon (Manetti e Roberts),  
13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli,  
13,45 Tosoni e la sua chitarra elettrica,  
diretta da M. Katims, 14,30 Complesso  
Cerafoli, 14,50 Conversazione di C. Zu-  
nino, 15 Segnale orario, Giornale radio,  
Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Fine-  
stra sul mondo.

- 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35  
Canzoni e ritmi, Orchestra Cergoli, 19  
Concerto sinfonico-vocale diretto da A.  
Basile con la partecipazione del soprano  
Germana Di Giulio e del baritono Gino  
Orlandini, Orchestra di Torino della  
Radio Italiana. Nell'intervallo: Attualità,  
20,30 Segnale orario, Giornale radio, No-  
tiziario regionale e sportivo «Buton»,  
21 Canzoni, Orchestra diretta da E. Ni-  
celli, 21,30 «I sessanta giorni dell'Ispe-  
tore Scala», Inchiesta di Gius. Catlini,  
Secondo episodio, «Un bagno in mare»,  
22,10 Angelini e otto strumenti, 22,30  
Musica da camera, Basso Nicola Rossi Le-  
meni, pianista Giorgio Favaretto, Cal-  
dara: «Come raggio di sole»; Carissi-  
mi: «Vittoria, vittoria»; Bach: «Vieni,  
dolce morte»; Beethoven: «In questa  
tomba oscura»; Schubert: a) «Der  
Doppelgänger», b) «Litanei»; Schu-  
mann: a) «Dedica», b) «I due gran-  
dieri»; Brahms: a) «Die Mainacht»,  
b) «Meine Liebe ist grün», 23,10 Giorna-  
le radio, 23,20 Musica da ballo, 23,52-  
23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

- 18,30 Trasmissione culturale, 19,30 Notiziario,  
19,40 Musica leggera e varietà, 20 Concerto  
sinfonico, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30  
Canzoni, 21,40 «Il teatro di Girardoux»,  
a cura di Jean Arred, 22,25 «Il ginepro  
delle sabbie», varietà, 23,15 Musica not-  
turna, 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

## SALISBURGO-LINZ

- 18,45 Trasmissione della B.R.C. 19 Transmis-  
sione per i giovani da New York, 19,20 Ap-  
untamento musicale, 19,45 La voce dell'Ame-  
rica, 20 Notizie del mondo, 20,15 «Belle  
voci e belle melodie», concerto diretto da  
diversi maestri con musica di Beethoven,  
Wagner e Mozart, 21 Il Radeparlamento:  
Notiziario del paese, 21,30 America in pa-  
role e musica: Carl Sandburg, poeta popola-  
re, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 Mu-  
sica da ballo, 22,45 Studio notturno: «Sen-  
tire e comprendere la musica», conversazio-  
ne di Eric Werba, 23 «... e stasera?» 23,30  
Melodie della notte, 23,55-24 Ultima notte.

## VIENNA

- 19 Ora russa, 19,30 Rss del giorno, 19,45 L'U-  
manesimo, 20 Notiziario, 20,15 Il mondo  
spinto in carci e musica (orchestra diretta  
da Chazy Gaskiot), 21,30 Sport, 21,40 Pro-  
gramma dedicato a Herbert Eichenberg per il  
suo 75° compleanno, 22 Quacche lied di Be-  
ethoven, 22,20 Notiziario, 22,40 Musica per  
l'America: Musica fino a mezzanotte, 24 No-  
tiziario in breve, 0,05-1 Profilo: Sinfonia n. 5.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica varia, 19,25 Jazz autentici, 19,45  
Notiziario, 20 Rivista, 20,45 Musica leggera,  
21,15 Concerto della pianista Annette Haas-  
Humbert, 21,45 Musica leggera, 22 Noti-  
ziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55 Noti-  
ziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Noti-  
ziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario, 19,30 Orchestra Morton Gould,  
20 Musica da camera, 21 Attualità, 21,15  
Concerto diretto da Loeuise Gras, 22 No-  
tiziario, 22,15 Programma popolare fiammingo,  
23 Notiziario, 23,05-24 Musiche richieste.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo,  
19,30 Notiziario, 20 Concerto sinfonico,  
20,30 Concerto diretto da Carlos Estrada,  
22,20 Notiziario musicale, 22,30 Tribuna pa-  
rigina, 23,20 Musiche di Mompou, 23,45-24  
Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre  
Brive, 20 Notiziario, 20,30 «La Rue Nefet»,  
ricordi artistici e letterari; rievocazione di  
Henri Vermeil e André de Bude, 21,40 Can-  
zoni, 22 Orchestra Pierre Spies, 22,45 Di-  
scusi, 23,08-23,13 Notiziario.

## MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,17 La famiglia Duran, 19,33  
Il massimismo humanista, 19,38 Operetta-  
espresso, 19,55 Notiziario, 20 Pirelette, 20,15  
Tribuna delle canzoni, 20,30 Trio Ariano,  
20,33 Radio-parata, 21,03 «Da Hector Ber-  
lioz a Georges Bizet», con la partecipazione  
della cantante Yvett Martens - Beethoven:  
a) Benvenuto Cellini, ouverture; b) La dan-  
zazione di Faust, aria del Re di Tiro e  
romanza di Margherita; Bizet: a) Giochi  
infantili; b) Carmen, aria delle corte e can-

zone gitana; c) La bella fanciulla di Perth,  
danza gitana, 22,05 Notiziario, 22,10 Dischi  
preferiti, 23-23,10 Notiziario.

## GERMANIA

## AMBURGO

- 19 Rss del giorno, 19,25 Rss Berlino che si  
parla, 19,45 Notiziario e commenti, 20,05  
Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Fort-  
wängler, con parole introduttive di Karin  
Kroll per il 65° compleanno di Wilhelm  
Fortwängler - Beethoven: Ouverture «Leon-  
za» n. 2; Bruckner: Sinfonia n. 8 in do  
minore, 21,45 «Destini del nostro tempo:  
tutti gli anni perduti», di Ulrich Büchner,  
22,15 Notiziario e commenti, 22,30 Charles  
Péguy: «I peccatori dell'irregolarità», 22,40  
Musica brillante, 23,15 «Chi è Kafka e che  
cosa significa egli per noi?», conversazione  
sul suo scritto, 24 Ultima notizia, 0,15 Rss  
Berlino che si parla, 0,35-1 Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Conversazione agricola  
e Novità d'America, 19,30 Cronaca dell'Asa,  
Notiziario e commenti, 20 «Tumbola», com-  
media di Rudolf Roth, con musica di Hans  
Stelzner, regia dell'autore, 21,10 Concerto  
di musiche folcloristiche dell'Egerland, 21,45  
Musica classica romantica: Haydn: Sonata in  
mi bemolle maggiore, eseguita dal pianista  
Angel Leopold; Mendelssohn: Quartetto in  
mi bemolle maggiore, op. 12 eseguito dal  
quartetto Hänsler, 23 Conversazione flautista,  
23,15 Musica in sordina, 24-0,15 Ultima  
notizia.

## MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Conversazione agricola  
e Novità d'America, 19,30 Richiamo della So-  
cietà operaia, 19,45 Notiziario, 20 Musiche  
richieste, 21,10 Fasi criminali, 21,30 Musica  
da Londra, 22 Notiziario, 22,10 Un'ora di  
Saguna, opera lirica di Maurice Ravel, diret-  
ta da Hans Altmann, 23,05 Viaggio attra-  
verso i musei (2) di Susanne Carin, 23,20  
Musica da ballo, 24 La Gazzetta di mezzanot-  
te, 0,15-1 Melodie di Sigmund Romberg.

## TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo,  
20 Musica da film e da operette, 20,50  
Problemi del tempo, 21 Czar e carpentie-  
re, opera comica di Albert Lortzing (sele-  
zione) diretta da Bernhard Zimmermann (per  
il centenario della morte dell'autore), 22 No-  
tiziario e sport, 22,20 Albeniz: Malagueña e  
Asturias da «Renuña», eseguite dal pianista  
Hubert Giesen, 22,30 Studio notturno: «Ca-  
varetti in USA» di Friedrich Schöbe-Malizer,  
23 «Attori cinematografici visti con sulla  
teia», 24-0,15 Ultima notizia.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Charles  
Groves - Corelli-Barbirolli: Concerto grosso  
per archi; Butterworth: A. Shropshire Land,  
rapsodia; Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite  
sinfonica, 20,45 «Possiamo avere il te-  
stato?», di Wayne Radford, 21,15 Bolta e  
risposta, 22 Notiziario, 22,15 «Il signore  
Lambertini», di Louis Verneuil; adattamento  
radiofonico di Marjorie Goring, 23,30 Cabaret  
continentale, 24-0,03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Organista Dudley Strang, 19,15 «Dick Bar-  
low, agente speciale», di G. Webb, 19,30  
Parata del giorno, 20 Notiziario, 20,30 Va-  
rietà musicale, 21 Serie del mezzo secolo,  
22 Ronde Ronalde e l'orchestra di varietà  
della B.R.C. diretta da Paul Fenouillet, 22,15  
Musica varia, 23 Notiziario, 23,30 Orchestra  
da ballo Squadrone, 24 «La schiuma  
bianca» di John Galsworthy, 0,15 Complesso  
Pavilion diretto da David Wolfthal e il pia-  
nista Bernard Bowen, 0,56-1 Notiziario.

## ONDE CORTE

- 4 Sinfonia: Sonata in la, op. 69, interpretata  
dalla violinista Zara Nelson e dal pia-  
nista Wilfrid Parry, 5,15 Brahms: Concerto  
per violino, 6,45 Musica di Schumann, 7,15  
Ricordi musicali, 12,45 Tenore William Her-  
bert, 13 L'orchestra Felix Wintone e il  
complesso Harry Gold, 14,15 Orchestra leg-  
gera della B.R.C., 15,15 Nocturni, 16  
Gara Marion Harris accompagnata dall'or-  
chestra Felix King e dal pianista Roméo  
Selby, 16,30 Musica leggera, 17,45 Banda  
Sid Phillips, 19,15 Concerto dell'organista  
Erle Cominsky, 19,30 La musica riprodotta  
e il suo mondo, 20 Programma per le Forze  
Armate, 21,15 Orchestra Ray Martin, 22 Mu-  
sica di Schumann, 22,45 Pianista Reginald  
King, 23-23,45 Serate all'Opera.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

- 19 Vita e opere di Stravinsky, 19,20 «Lettera  
degli ascoltatori», 19,30 Notiziario ed Eco  
del tempo, 20 Campana svizzera, 20,05 Mu-  
siche richieste - Nell'intervallo (20,30): La  
nostra bocca delle lettere, 21 «Nato per es-  
sere Re», scena della vita di Gesù Cristo,  
di Dorothy L. Sayers, 22 Notiziario, 22,05  
Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero,  
22,15 Concerto del pianista Guido Agosti,  
22,45-23 Influenze interessanti sulla musica  
tedesca.

## MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30  
Notiziario, 12,40 Complesso Pavesio, 13 Il so-  
no della settimana, 13,10 Sinfonismo gio-  
vane, 13,45-14 Banda militare, 17,30 Mozart:  
Sonata in la maggiore K.V. 311, interpretata  
dalla pianista D. Filippini-Salari, 18 Musica  
richiesta, 19,15 Notiziario, 19,45 L'operetta  
rivista, 20,10 «I più begli occhi del mondo»,  
commedia in tre atti di Jean Sarmant, 22  
Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20  
Orchestra Radiosa, 22,45-23 Quartetto Biala.

## SOTTESI

- 19,15 Notiziario, 19,25 Destini del mondo,  
19,35 Il gioco del disco, 19,55 Danze e  
canzoni folcloristiche dell'America del Sud,  
20,15 «Il caso Maldone» di Mar el de Car-  
lino, 21,05 Varietà, 22,05 Alessandro Scar-  
latti: Di poter, cantata inedita; Domenico  
Scarlatti: Due pezzi per pianoforte, 22,30  
Notiziario, 23-23,23 Jazz hot.

GRANDI CONCERTI

# MARTINI

LUNEDÌ 22 GENNAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI  
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

## VII CONCERTO

### Sinfonico - vocale

diretto da **ARMANDO LA ROSA PARODI**  
con la partecipazione del soprano **ROSANNA CARTERI**  
e del tenore **BENIAMINO GIGLI**

# MARTINI

**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
«Buongiorno»  
Musiche del buongiorno.  
12,50 CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,14 Qualche ritmo  
8,20-8,30  
«FEDE E AVVENIRE»  
trasmissione per l'assistenza sociale
- 10,30** «Casa serena»  
giornale di vita femminile

- 11,30**  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «Come si addestra il cane», documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio. Radiocronista Alberto Casella.
- 12** — Gai campagnoli  
**12,20**  
«Ascoltate questa sera...»  
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA - NOVE - MERANO: Programmi in lingua tedesca.
- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Sogna la mattina», cronaca di vita fiorentina e

- tecnica - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario cronistico - Mercoledì del posto - Notiziario figure - L'ultimo Borsa - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,55 ANCONA: «Gazzettino delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: «Gazzettino italiano» - 12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: L'ultimo Borsa di Roma - Mole del sabato.
- 12,55** Calendario Antonetto  
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: L'ultimo Borsa.
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

**13,20** - RETE ROSSA

**20,40** - RETE AZZ.

**CALEIDOSCOPIO MUSICALE**

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

**LA DONNA SERPENTE**

DI  
ALFREDO CASELLA

**RETE AZZURRA**

- 12,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelémata)
- 13,27**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Ugo Dini, Narciso Perigi e Flo Sandon's
- Biri-Mascheroni: Veronica; Cherubini-Schisa: Stornello a pungolo; De Santis-Ferrari: Crepuscolo d'amore; Funaro-Orefiche: Chacha la negra; Nisa-Maderot: Brilla una stella; Soprani-Marletta: Svegliati; Laccalle: Amapola
- 13,50**  
Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Milano - Media del Cambi - Borsa cotoni di New York
- 14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il piumino» - 14,31-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,36-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

**STAZIONI PRIME**

- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30-17**  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari  
«Come si addestra il cane»  
Documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio  
Radiocronista Alberto Casella

**RETE AZZURRA**

- 17** — Programma per i ragazzi  
«DON BOSCO»  
di Giuseppe Fanciulli  
Adattamento di Alberto Perrini  
Regia di Alberto Casella  
Secondo episodio
- 17,30** Ai vostri ordini  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** — Le nuove canzoni di Napoli
- 18,25** Attualità
- 18,35** Musica ritmo-sinfonica
- 19** — Il contemporaneo  
Bisettimanale di attualità

- 19,15** Attualità sportive
- 19,20** Mondo vario  
di Diego Calcagno  
(Smac)
- 19,25** Musiche richieste e Pubblicità
- 19,55** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,30** Rosso di sera  
di Umberto Calosso
- 20,40**  
Stagione lirica della Radio Italiana  
**LA DONNA SERPENTE**  
Opera-faba in un prologo, tre atti e sette quadri di C. Lodovici, tratta dalla faba omonima di Carlo Gozzi.

- Musica di  
**ALFREDO CASELLA**
- Altidor Africo Baldelli  
Miranda Magda Lazlo  
Armilla Angela Vercelli  
Farzana Maria Vernole  
Canzade Adele Ceza  
Alditru Aldo Bertocci  
Albrigor Mario Borriello  
Pantul Gino Orlandini  
Tartagil Angelo Mercuriali  
Togrul Albino Gaggi  
Demogorgon Scipione Colombo

- La cortese  
Una voce del deserto {Bruna Rizzoli  
La fatina Smeraldina  
Badur Carlo Rossi  
Un primo messo Cesare Rondini  
Secondo messo Gino Orlandini  
Il corifeo Luigi Bianchi  
Una voce interna Gino Orlandini  
La voce del mago Geonca Albino Gaggi

- Direttore** Fernando Previtali  
**Istruttore del coro** Gaetano Riccietelli  
**Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana**
- Negli intervalli: I. Notizie sulla «Catena della felicità» da Torino - II. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo
- Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio
- Dal «Winter Garden» di Palermo  
Complesso Spellanzon
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE ROSSA**

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelémata)
- 13,20**  
Caleidoscopio musicale  
Orchestra diretta da Tito Petralia
- 14** — Musiche richieste e Pubblicità
- 14,30** Musiche da film e riviste  
Warren-Ardo: In Acapulco, fantasia dal film «Al cavallino d'oro»; Frustaci-Macario: Sono un poco commosso, dalla rivista «La bisbetica sognata»; Kahn-Jarman: All gold's chillun got rhythm, dal film «Un giorno alle corse»; Martinelli-Brachi: La samba di Verze, dalla rivista «Sotto i ponti del naviglio»; Rodgers-Harts: My heart ions still, dal film «The Connecticut Yankee»; Porter: Il balletto del pirata, dal film «Mack the black»; Gershwin: Ritmo affascinante, dalla rivista «Signora siete buona»

- 14,53** Cinema  
Cronache di Elsa Morante

- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali

- 15,14-15,35** Finestra sul mondo  
15,35-16,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 16,35-16,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-16,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno 16,20-16,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

**STAZIONI PRIME**

- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30-17**  
La Radio per le Scuole  
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

**RETE ROSSA**

- 17** — Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 18** — Ritmi di successo  
Raye-De Paul-Carter: Cow cow boogie; Cugat: Uno, due, tre, jupe; Grenet: Rica Paula; Pucca: Sérénade argentine; Geller: El torero; Slims-Coots: Encore chérie; Velez-De Castilla: La rapsodia; Basile: The mad boogie; Holman-Local: Pablo va; Halletz: Juanita; Lacerda-Porto: La jardineria; Lacerenza: Last boogie; Binge: Fiesta
- 18,35** Musica per banda  
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini
- 19** — La voce del lavoratore  
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Canzon, valzer - Der Sommerkisten - Balabill - Notiziario

- 19,20** Programma scambio tra il  
«Northern Ireland Home Service» e la Radio Italiana  
CANTI DELLA MONTAGNA  
Coro della S.A.T.  
(Società Alpinisti Tridentini)
- 19,50** Attualità sportive
- 19,55** Orchestra  
diretta da Guido Cergoli  
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi  
Micheli-Le Savio: Fiori di Piazza di Spagna; Misselvia-Molnar: Orefiche; Ascoltanti: Testoni-Mariotti: Sei adorabile; Biri-Oppl: Fischio la serenata; Pinchi-Faboz: Buffalo Bill; Testoni-Panzeri-Cuppin: Angelo caduto; Bertini-Currier: Senza chitarra; Pinchi-Viezzi: Fra le mie braccia; Testoni-Poletto: Cento ille
- 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TORINO: Notiziario - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
- 20,25** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 21,05** Angelo Brigada e la sua orchestra
- 21,30** Radiomito risponde
- 21,35** Volontari del sangue  
Documentario giornalistico a cura di Aldo Salvo
- 22** — Profili di compositori contemporanei  
VIRGILIO MORTARI  
Partita in do maggiore, per violoncello e pianoforte (1925): a) preludio, b) corrente, c) sarabanda, d) giga (Giuseppe Martorana, Violoncello; Giorgio Favaretto, pianoforte); Piccola serenata, per violino solo (1948): a) preludio, b) minuetto, c) aria, d) tarantella (violonista Vittorio Emanuele); Due laude, per una voce, flauto, violoncello e pianoforte (1946): I) De compassione Fili ad Matrem tempor; Passiois suae, II) De compassione Maria ad Filium (Ester Orell, soprano; Giovanni Gatti, flauto; Giuseppe Martorana, violoncello; Giorgio Favaretto, pianoforte)

- 22,35** Scrittori al microfono  
Antonio Baldini  
Incontri col personaggio
- 22,50**  
Dal Prater a Manhattan  
Strauss: Storielle del bosco viennese; Kern: Selezione da «Roberta»; Slezinski: Vienna città dei miei sogni; Youmans: Seguite il ritmo delle mie mani; Kreisler: Capriccio viennese
- 23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio
- 23,30**  
Dal «Winter Garden» di Palermo  
Complesso Spellanzon
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 — J. S. Bach  
Concerto nello stile italiano  
Pianista: Eugenio Bagnoli
- 21,10 L'osservatore delle lettere e delle arti
- 21,25 Il Quartetto d'archi nel '700  
a cura di Remo Giazotto  
Quattordicesima trasmissione  
L. Boccherini: Secondo quartetto op. 58 in mi bemolle maggiore  
Allegretto lento - Minuetto allegro - Larghetto malinconico  
Finale: allegro assai vivace  
L. Cherubini: Quartetto in mi bemolle maggiore  
Adagio - Allegro agitato - Larghetto - Scherzo - Finale (allegro assai)  
Esecuzione del Quintetto d'archi «Luigi Boccherini»  
Pina Carmirelli, Dino Asciolla, violini; Renzo Sabatini, viola;  
Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli
- 22,10 Confessioni e colloqui  
Antonio Gramsci: «Lettere dal carcere»  
a cura di Franco Antonicelli
- 22,40 L'ideale della forma classica nella musica contemporanea  
a cura di Brunello Rondi  
Tredicesima trasmissione  
Arnold Schönberg: Suite per orchestra d'archi  
Ouverture - Adagio - Minuetto - Giga  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
diretta da Antonio Pedrotti

## Autonome

## TRIESTE

- 7,15 Calendario e Ginnastica da camera.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le Scuole. 12 Gai campagnoli. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Voci celesti. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Litino Borsa.
- 17,30 La voce dell'America. 18 Ritmi di successo. 18,35 Musica ritmo sinfonica. 19 Musica sinfonica. 19,30 «Giamaica e pubblico», corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,40 Valzer e mazurche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Suona Arturo Rubinstein. 21,03 Orchestra Brigada. 21,30 Radiointervista risponde. 21,40 Canzoni francesi. 22 «Il ritorno», radiodramma di Giorgio Bergamini. 22,50 Franco Russo e il suo otello jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal Winter Garden di Palermo.

## RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Prev. tempo. Giornale radio. Boll. meteor. Qualche ritmo. 8,20-8,50 «Fede e Avvenire». 10,30 «Casa Serena». 11,30 Per le Scuole. 12 Gai campagnoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale ra-

Ascoltate giovedì sulla Rete Rossa alle ore 13,20 e sabato sulla Rete Azzurra alle ore 13,27 la trasmissione organizzata per la



- dio. Taccuino radiofonico, cronache di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Calidoscopio musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 14,05 Musica leggera. 14,30 Musiche da film e riviste. 14,53 Panorama sportivo isolano. a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
- 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica per banda. Corpo musicale dell'Aeronautica Militare. diretto da A. Di Minicello. 19 Programma per i ragazzi «Topolun in fondo al mare», radiofantasia di Nizza e Morbelli. Commenti musicali di E. Storaci. 19,30 Orchestra diretta da G. Cergoli. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 Fisarmonicista L. Fancelli. 21,15 «Rosso e nero» panorama di varietà. 22,05 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti con la partecipazione del soprano Magda Lasso. Zecchi: «Due preludi»: a) Drammatico, b) Giocoso; A. Berg: «Wozzeck»; Mahler: «I canti del viandante». Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

- 18,30 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hane. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Le demi-monde, commedia in cinque atti di Alessandro Dumas. 21,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

## SALISBURG-LINZ

- 18,45 Trasmissione della B.R.C. 19 Quadri radiofonici americani. 19,20 Facciamo musica: il punto sull'«i». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 «Un duo per ordinazione», radiocommedia di Pieri Peternelli, regia di Géza Réch. 21,30 Concerto europeo. 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno: «Finestre che danno sul mondo spirituale», storia e vita di Egon Conte Carl. 23 Musiche d'opere. 23,55-24 Ultima notizia.

## VIENNA

- 19 Ora russa. 19,30 Koo del giorno. 19,45 Un passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Czar e carpentiere, opera comica di Albert Lortzing. 22,20 Notiziario e musica. 22,40 Musica per l'Austria e musica viennese. 23,30 Si chiude. 24 Notizie in breve. 0,05-1 «Strano immortale».

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Concerto diretto da Georges Bithume. 19,45 Notiziario. 20 Un ballo in maschera, di Verdi selezione. 21,45 L'antico per voi. 22 Notiziario. 22,15 Musiche antiche e moderne. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 «Maya» di Swolff. 20 «Sogno d'una notte d'estate», lavoro radiofonico ispirato da William Shakespeare, di Frans Roggen. 21,30 Musica lirica. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 23 Notiziario. 23,05 24 Concerto sinfonico.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Concerto diretto da Maurice Strakosky. In-tilleux: Les hautes de Roulevent; Filles: Festa carnavalesca, frammento d'«Aïda». «Seme flammingue». 19,30 Notiziario. 20 «La farce du contrebandier», scena lirica in un atto di Guy de Maupassant, musica di Claude Pascal. «Le che de Nils Holgersson», leggenda lirica e corale in tre atti e tre quadri, testo di Astrid Lindgrén e Gerard Callet, musica di Marcel Landowski. 22,30 Tridena parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Incontro prefabbricato del pianista Jean Dufay - Balans: a) Scherzo, op. 4; b) Due rapsodie. 23,46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Balladette e canzoni. 19,30 Orchestra (il-pica Jacques Martin. 20 Notiziario. 20,30 Concerto con la partecipazione del jazz (sinfonico) Guy Lapeyre, Camille Marnane, France Cléry, il quartetto di Henri Roger Bonaldi e il coro Raymond Saint Paul diretto da Eugène Igel. 21,30 «Breviario dei tempi atomici», di Paul Proust. 22,25 Notte del centenario della terra. 23,08-23,13 Notiziario.

## MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton. 19,27 Orchestra Mantovani. 19,33 Memoria d'un pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,55 Léo Marjane. 21,03 Orchestra Roger-Roger. 21,33 Quintetto Django Reinhardt. 19,55 Notiziario. 22,05 Canzone. 22,10 Orchestra Al Goodman. 22,25 Casa Italia. 22,35 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Risparmio automobilistico di Montecarlo. 23,10-23,40 Varietà in lingua spagnola: «El Tribunal de Camoandula».

## GERMANIA

## AMBURGO

- 19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Sierata di danze. 21,15 «Da vicino e da lontano», a cura di Peter von Zahn. 21,30 Concerto varietale. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Poesie sull'«opera», di Emil Verhaeren. 22,35 Gustaf Gründgens legge «Il processo», di Franz Kafka. 24 Ultima notizia. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Tanti danzanti.

## FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Asola. Notiziario e commenti. 20 Concerto di vecchi e nuovi successi. «Nell'intervallo» (21): «In questi giorni». 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: 1. «Misura e pretese delle poesie lunghe», conversazione di Heimit Grosser con due esempi d'oggi; 2. La confessione di Don Giovanni di Dostoevskij; 3. Nel regno dei Morlacchi di Elio Vittorini; 4. Wolfgang Fortner: Danza del balletto «La rosa bianca», diretta da Hermann Scherchen, con parole d'introduzione del compositore. 24-0,15 Ultima notizia.

## MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musica folclorica. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e Musiche da film. 21,45 Concerto d'organo Wurlitz, eseguito da Heinrich Rietzsch. 22 Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Musica brillante. 23 Concerto notturno. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Buone conoscenze.

## TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca e musica. 19,40 Tridena del tempo. 20 Musica folclorica e cori. 20,30 «Baridice», radiocommedia di Jean Anouilh, regia di Karl Peter Hiltz. 21,30 Problemi d'intermezzo. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: «L'opera da quattro soldi», commedia con musica tratta dalla opera omonima di John Gay, di Bert Brecht e Kurt Weill. 23,30 Il jazz 1951. 24 0,15 Ultima notizia.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Maree e valzer. 20 Novelle sceneggiate. 20,30 Concerto corale diretto da R. D. Jones. 21 «Il conte della vita», sceneggiatura di Michael Wharton. 22 Notiziario. 22,30 Rista. 23 «Thomas Ma-



LA VOCE DELL'AMERICA  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì ore 17,30  
sulla Rete Azzurra

## Nella trasmissione odierna:

1. E. PAGLIARI, MILANO: Le Autolinee Americane.
2. N. DI MARCO, PALERMO: «Sweet and Lovely» (Orch. NBC, Dir. Katims).
3. L. PAPINUTTO, BUJA: Charles August Lindberg.
4. F. GIOVANNELLI, PALERMO: Il porto di New York.
5. L. FRACCHIA, PADOVA - G. SPALLANZANI, ROMA: «There's No Tomorrow» (T. Martin, Orch. René).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A  
LA VOCE DELL'AMERICA  
Via Vittorio Veneto, 62 ROMA

Ascoltate su onde medie  
L'ORA ITALIANA  
attraverso la stazione di  
MONACO DI BAVIERA  
su metri 251 - KC, 1196  
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

«sery», di Lady Violet Bonham Carter. 23,15 Moerri: Quartetto d'archi, interpretato dal Quartetto d'archi Minghetti. 23,45 Resonance parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 «Dixie Barton, agente speciale», di G. Webb. 19,30 La musica d'opera e i giovani. 20 Notiziario. 20,30 «The Monties», di Max Kester, terzo episodio. 21 Somerset Maugham racconta una storia. 21,20 Celebrità. 22 Rivista. 22,30 Luce sulla moda. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Stanley Black. 24 «La schiuma bianca» di John Galsworthy. 0,15 Serenata d'archi. 0,56-1 Notiziario.

## ONDE CORTE

- 4,30 e 4,45 Musica leggera. 5,15 Concerto diretto da Badl Cameron. 6,45 Musiche di Schumann. 7,30 Canzoni. 13 Ricordi musicali. 14,45 Quartetto Lier. 15,45 Smetana: Sonata in fa, op. 69. 16,30 Musica leggera. 17,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 19,15 Pianista Reginald King. 20,45 Organista: Sandy Macpherson. 21,15 Musica varia. 22 Musiche di Schumann. 22,45 Rassegna musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

- 19 Le «Andreas Vlastos» e altre signore musicali al microfono. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Alceo Galliera (solista: pianista Rosmarie Stock). 21,15 Bollettino letterario: gennaio. 22 Notiziario. 22,05 Panorama del film. 22,30-23 Adolf Brummer: Sonata per violino.

## MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussli. 11,30 Malipiero: I sonetti delle Fate. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica da camera. 13,30-14 Orchestra Melodram. 17,30 Per la donna. 18 Musiche richieste. 18,30 Cordi seriali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Otmar Nussli. 20,10 «Un miracolo nella pioggia». 21 Jazz sinfonico. 21,30 «L'istitutista svizzero a Roma». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Beethoven. 22,50-23 Chiodens il microfono.

## SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Divertimenti con noi! 20,10 La musica di tutti. 20,30 L'ora abbagnante, commedia in quattro atti, di Anna Bonucci. 22,20 Dischi. 22,35-23 Radio-Losanna vi dà la buona sera.

**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo  
«Buongiorno»  
Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento  
7.50-8 CATANIA I - PALERMO, Sicilia  
**8** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.14 Canzoni  
8.40-8.50 Le conversazioni del medico  
10.30 «Casa serena»  
giornale di vita femminile

- 11.30** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari:  
«Che tempo!» (I fenomeni atmosferici), racconto sceneggiato di Pierina Boranga; «L'angolo della melodia»  
**12—** Samba, rumbe e conge  
**12.20** «Ascoltate questa sera...»  
12.20-12.55 BOLOGNA II - BRESCIA - NOVE - MODENA: Programma in lingua tedesca  
**12.25** Ritmi e canzoni  
12.25-12.55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.25, 12.55 FIRENZE II: «Sonia la mar-

- tinella»; memoria di alla dettatura e testina - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario cronologico - Momento del giorno - Notiziario figure - Listino Borsa - 12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Mele del cambio  
**12.55** Calendario Antonetto  
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa  
**13** Segnale orario  
**Giornale radio**

**18 - RETE AZZURRA 21,40 - RETE ROSSA**

PAGINE SCELTE  
DA  
**LUCREZIA BORGIA**  
DI  
GAETANO DONIZETTI DIEMAL RECHID

**CONCERTO SINFONICO**  
DIRETTO DA

**RETE AZZURRA**

- 13.12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13.27** Panorama di canzoni  
Cecina-Deani: Voglio cantare a te; Ruiz-Gilbert: Quanto le gusta; Hilard-Sigman: Civilization; Santos-Descepolo: Sueño de juventud; Markoben-B. Jmann: Bei Ami; Durand-Contet: Bolero; Ignoto: Samba Lele; Rossetti: Catena  
**13.54** Cronache del teatro lirico a cura di Carlo Gatti  
**14** **Giornale radio**  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali  
**14.14-14.21** Listino Borsa di Milano - Mele del cambio - Borsa cotone di New York  
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il giornale» - 14.31-14.40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.28-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno  
**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16.30-17** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari:  
«Che tempo!»  
(I fenomeni atmosferici)  
Racconto sceneggiato di Pierina Boranga  
«L'angolo della melodia»  
**RETE AZZURRA**  
**17—** Dolce musica  
Complesso diretto da Enzo Ceragioli  
**17.30** Parigi vi parla  
**18—** Pagine scelte da  
**LUCREZIA BORGIA**  
Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani  
Musica di  
GAETANO DONIZETTI  
Don Alfonso Silvio Maiorica  
Lucrezia Borgia Maria Vitale  
Gennaro Lefano Brandi  
Maffio Orsini Lina Zucetti  
Jeppo Liverotto Mario Carlin  
Don Apostolo Gazella Dario Berardo  
Ascanio Petrucci Giulio Ferri  
Oloferne Vitellozzo Angelo Mercuriali  
Gubetta Eraldo Coda  
Rustighello Gino Del Signore  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Centenario Singer)

- 15.20** La strada del successo di Antonio Miotto (Sinac)  
**15.26** Musiche richieste e Pubblicità  
**15.55** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)  
**20** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton  
**20.30** IL CONVEGNO DEI CINQUE  
**21.15** Due Pomeranz-Brandi  
**21.30** I SESSANTA GIORNI DELL'ISPETTORE SCALA  
Inchieste di Giuseppe Catiani  
Quarto episodio  
**Romanticismo**  
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Giulio Donadio  
Regia di Claudio Fino (Linetti)  
**22.10** «La clé du caveau» canzoni del '800 francese interpretate da Lia Orioni  
**22.25** Il galateo della democrazia di Giuseppe Sala  
**22.35** Orchestra diretta da Curt Kreitzschmar  
**23.10** «Orgi al Parlamento» Giornale radio  
**23.30** Dalla «Sirenetta» di Milano Manrico Lotti e la sua orchestra  
**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE ROSSA**

- 13.12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13.20** Curiosando in discoteca  
Turina: Rapsodia sinfonica per pianoforte e orchestra d'archi; Zarzycki: Mazurca; Scotti: Due canti popolari del Sud - a) Viandante straniero, b) Amore errabondo; Neglia: Minuetto in stile antico; Strawinsky: Tango  
**13.50** Dieci minuti con Odoardo Spadaro  
**14—** Musiche richieste e Pubblicità  
**14.30** Canta il Quartetto Cetra  
**14.50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro di Silvio D'Amico  
**15** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali  
**15.14-15.35** Finestra sul mondo  
15.25-15.30 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - 15.35-15.55 CATANZARO - Cosenza - Salerno: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima  
**16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
**16.30-17** La Radio per le Scuole  
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)  
**RETE ROSSA**  
**17—** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli  
**18—** CALZONI CORTI  
Settimanale per i ragazzi  
Regia di Enzo Convali  
**18.30** Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Antonio Basurio, Vittoria Montardi e Franco Rovi  
Testoni-Panzeri-Ferrero: Dove fu? Misselvia-Mohar-Mari: Senza importanza; De Torres-Ruccione: Buona notte Roma mia; Salvo-Brasolo: Soli, sul mar; Salerno-Davies: Pedro il pescatore; Fiorelli-Cecina: Luciane Lucianella  
**18.50** Romanze sceneggiate TRE CROCI di Federico Tozzi  
Adattamento di Gian Domenico Gianni  
Quinta ed ultima puntata  
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO: 18.50-20.10 Programma in lingua tedesca: Lied, Gaudini: «A L'ora» (operi la vita è «Un lago che muore» - Vollebber - Gruppo sociale popolare Reichensolmer - Nützlichkeit  
**19.20** Eco di Napoli  
Canta Rino Salviati  
**19.40** Università internazionale  
Guglielmo Marconi  
Francesco Severi: «Il concetto di numero»  
**19.55** Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana  
**DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO**  
Varietà da Parigi  
20.10-20.25 BOLOGNA II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Romanzi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità  
**20.25** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)  
**20.30** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton  
**21.05** Angelini e otto strumenti  
Jomy-Brack: Paper doll; Erwin: Vi bacio quella bianca mano; Galassini: Gavottina dei nonni; Lecuona: Tabù; Leon-Natoli: La signora di trent'anni fa; Lecuona: Cubanacán; Mercedes-Valdes: Me voy por Pueblo; Ignoto: Rose di Piccardia (Alberti)  
**21.30** Commemorazione di GASPARE SPONTINI nel primo centenario della morte  
Cronaca effettuata a Majolati Spontini  
**21.40** ORCHESTRA «A. SCARLATTI» diretta da DIEMAL RECHID  
Vivaldi: Concerto in re minore; a) Moderato, b) Largo, c) Allegro; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; d) Adagio. Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; Roussel: Sinfonietta; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro; Raffi: Danza delle driadi; Rechid: Instantanee; a) Pecheurs tirant les filets, b) La mendicante aveugle, c) Pigeons d'Eyoub, d) Intérieur d'une mosquée vide, e) Bayram, jour de fête; Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia  
(Registrazione effettuata il 9-1-1951 dal Conservatorio di Musica di San Pietro Majella in Napoli)  
Nell'intervallo: «I fiumi delle grandi civiltà» - Piero Bargellini: «L'Arno»  
Al termine: «Orgi al Parlamento» - Giornale radio - Musica da ballo  
**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola....?**

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se usate il

**Prontuario di pronunzia e di ortografia**  
di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via Arsenale 21 - Torino, inviando lire 800. Vi sarà spedito franco di spesa.

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

## 21 - STORIA DI MANON

a cura di Giovanni Marchia e di Pietro Paolo Trompeo

Abate Prévost

«Storia del Cavalier des Grieux e di Manon Lescaut»  
lettura a cura di Pietro Paolo Trompeo

Antologia di Manon Lescaut

Pagine scelte dalle opere:

«Manon Lescaut» di Auber (1856)

«Manon» di Massenet (1884)

«Manon Lescaut» di Puccini (1893)

e dal film:

«Manon» di Henri Georges Clouzot (1948)

«Destino melodrammatico di Manon»

conversazioni di Giovanni Marchia

IL RITRATTO DI MANON

Opera in un atto di Giorgio Boyer

Musica di JULES MASSENET

Presentazione di Luigi Rognoni

Des Grieux  
Tiberge

Renato Capecchi  
Tommaso Spataro

Gianni  
Aurora

Tamara del Remo  
Carla Schlean

Direttore Mario Figliera

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Replica del programma trasmesso il 14-12-1950

## Autonome

## TRIESTE

15 Calendario e Ginnastica da camera.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-  
8,30 Musica del mattino. 11,30 La Ra-  
dio per le Scuole. 12 Samba, rumba e  
cariche. 12,20 Nuovo mondo. 12,30  
Musica leggera. 12,45 Oggi alla radio.  
12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calen-  
dario Antonello. 13 Segnale orario. Giornale  
radio. 13,27 Panorama di canzoni.  
13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi  
dalla BBC. 14,50 15 Chi è di scena. Li-  
stino Bersa.  
17,30 La voce dell'America. 18 Per i ra-  
gazzi: «Cristoforo Colombo» (quarta  
puntata). 18,30 Orchestra (Cetoli). 18,50  
Romanzo sceneggiato: «Tre croci» di F.  
Tuzzi (quinta e ultima puntata). 19,30  
Il medico ai suoi amici. 19,40 Ritmi di  
oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio.  
20,30 Concerto d'Europa. 21 Dal Teatro  
della farsa: «Il diluvio» di Ugo Betti,  
con la partecipazione di Piero Carna-  
buci, presentazione di G. C. Castella.  
Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale  
orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica  
da ballo dalla Sirenetta di Milano.

## RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'inter-  
vallo (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segna-  
le orario. Giornale radio. Boll. meteo-  
rologico. Previs. tempo. Canzoni. 8,40-8,50  
Le conversazioni del medico. 10,30 «Ca-  
sa Serena». 11,30 Per le Scuole. 12  
Samba, rumba e cariche. 12,20 I pro-  
grammi del giorno. 12,25 Ritmi e can-  
zoni. 13 Segnale orario. Giornale radio.  
Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari.  
Carillon (Manelli e Roberts). 13,20  
Curiosando in discoteca. 13,50 Dieci mi-  
nuti con Spadaro. 14,05 «Fastidius de  
una borta» scena cagliaritana a cura  
di Lino Girau. 14,30 Canta il Quartetto  
Cetra. 14,50 «Fatti e figure dell'800  
sardo», a cura di E. Puzolu. 15 Seg-  
nale orario. Giornale radio. Previsioni  
del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul  
mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35  
Orchestra diretta da G. Filippini. 19 Mu-  
siche in miniatura. 19,30 «Zigzag», va-  
rietà musicale. 20 Orchestra diretta da  
L. Ceragioli. 20,30 Segnale orario. Giornale  
radio. Notiziario regionale e sporti-  
vo «Buton». 21 Concerto sinfonico di-  
retto da R. Albert, con la partecipazione  
del violinista Riccardo Brengola. Orche-  
stra sinfonica di Torino della Radio Ita-  
liana. Nell'intervallo: Conversazione.  
23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio.  
23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bol-  
lettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.  
19,40 Musica leggera e varietà. 20 «10 d'un  
colpo», di Malik Houry. 20,45 Bel canto.  
21 Notiziario. 21,20 Uomini. 21,30 Varietà.  
22,15 Musica leggera. 22,30 Serata alle  
Belle Arti. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

## SALZBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della R.R.C. 19 America al  
lavoro. 19,20 Calendario della «Rat-Welt-  
shot». 19,45 La voce dell'America. 20 Nu-  
ove del mondo. 20,15 Tre mesi - Tre tra-  
scorrimenti. 21 Radioreclamo diretta da Hans  
Hagen. 21,30 Canzoni serate. 22 Notizie del  
mondo. 22,05 Sport. 22,15 Parlando in mu-  
sica. 22,45 Studio notturno: «Un'ultima  
notte del mondo», conversazione di Hans-  
Hagen. 23 Musica da ballo. 23,30 Musica not-  
turna. 23,55-24 Ultima notizia.

## VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un  
momento. 20 Notiziario. 20,15 «Il nostro  
studio», regia di Edwin Sponck. 21,15 Con-  
certo varietà. 22 Ora del salotto. 22,20 Notiziario.  
22,35 Notiziario in esperanto. 22,40  
Radio di Mosca: Musica d'operette. 23,30 Co-  
ncert delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1  
(Audito Montecarlo). Madrigali.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Purcell: Didone e Enea, ouverture. 19,05  
Il quarto d'ora delle «Jeunesses Musicales».  
19,20 Haendel: L'origine del disegno, suite.  
19,45 Notiziario. 20 Musica per pianoforte.  
20,15 Concerto diretto da Franz André.  
21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15  
Scuola sul jazz. 22,45 Musica leggera. 22,55  
Notiziario. 23 Divertimento musicale. 23,55-24  
Notiziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica popolare. 20 Con-  
certo diretto da Jef Verhey. 21 Attualità.  
21,15 Musica etnica. 22 Notiziario. 22,15 Mu-  
sica di Virgil. 23 Notiziario. 23,15-24 Mu-  
sica richiesta.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Clément. 19,30  
Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Tri-  
buna parigina. 21,50 Musica di Mozart. 22  
Verità e chimere. 22,45 Musica di Mozart.  
23 «Poeti d'oggi». 23,30 Delemaire: Cro-  
quis-bouche. 23,46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario e canzoni. 19,30 Alain Bonome.  
Il suo pianoforte e il suo cembalo. 20 No-  
tiziario. 20,30 Seduta stile: «Chi è?» e  
«Grande concorso d'inchieste poliziesche».  
21,30 Pagine celebri e pagine dimenticate.  
22,30 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 No-  
tiziario.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Durand. 19,33  
Memorie d'un pianoforte. 19,38 Vedette. 19,48  
Il teatro del giorno. 19,55 Notiziario. 20

«Atteniti alla misura!», con Robert Rozen  
e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuori artificiale.  
20,45 Accademia gala. 21,15 Canzoni. 21,30  
Orchestra Jacques Hélian. 22 Notiziario. 22,05  
Genesi: Balletto del «Faust». 22,30 Ra-  
diofonica del passaggio da Liegi del 21° Ra-  
dimo automobilistico di Montecarlo. 22,45  
Orchestra Mezz-Mezzow e Vercovich. 23 No-  
tiziario. 23,05-23,10 24° Radimo automobi-  
listico di Montecarlo.

## GERMANIA

## AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 R' Berlino che vi  
parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05  
Concerto stralzo. 21,45 Norme da Bonn.  
22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Lirica  
americana. 22,35 «Il processo» commedia di  
André Gide e L. Barzantti tratta dal romanzo  
di Franz Kafka, regia di Willi Schmidt. 24  
Ultima notizia. 0,15 R' Berlino che vi parla.  
0,35-1 Abbia da ballo.

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca del  
Paese. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt  
Schwabe. 22 Notiziario. 22,15 Musica da  
bina di ieri e di oggi. 23 Musica da ballo.  
24 0,15 Ultima notizia.

## MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario.  
19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico di-  
retto da Sir Adrian Boult. 21 Spettacolo cul-  
turale. 21,30 Orchestra Drücker. 22 Notiziario.  
22,10 Problemi economici della Baviera. 23,30  
Orchestra Auer. 23 «Un tappeto composto di  
tanti pezzi», programma d'ensemble. 24 Ul-  
tima notizia. 0,05-1 Musica da jazz.

## TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Ap-  
puntamento musicale. 21,30 La voce delle  
Società aperte. 21,40 Musica leggera. 22 No-  
tiziario e sport. 22,20 Musica da camera.  
22,30 Studio notturno. 23 Musica da ballo.  
24 Ultima notizia. 0,10-1 Swing-ensemble.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Disci. 20 L'eco della gi-  
balla. 20,30 «La schifilante occidentale», di  
Doris Keir. 20,50 La Traviata, opera di Gio-  
seppe Verdi. 23,15 Licenza poetica. 23,45  
Resconto parlamentare. 24-0,05 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di G.  
Webb. 19,30 Problemi del giorno. 20 Notiziario.  
20,30 Rivista. 21 «Signore in ritirata»,  
22,30 Radiocronaca. 23 Notiziario. 23,20 Ra-  
dimo di Montecarlo. 23,30 Orchestra Antenne.  
24 «La schiuma bianca», 0,15 Complesso  
Walters. 0,56-1 Notiziario.

## ONDE CORTE

1 Musica di Beethoven. 4,45 Basegna musi-  
cale. 6,15 Musica leggera. 6,45 Musica di  
Schubert. 7,30 Musica da concerto. 13,15  
Musica da film inglesi. 14,15 Orchestra Bil-  
luster. 15,45 Concerto diretto da Arvid Hu-  
gander. 16,30 Musica leggera. 17,45 Complesso  
Cotton. 19,30 Concerto diretto da Basil Co-  
nerton. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica  
di Schubert. 22,15 Smetana: Sonata in la,  
op. 69. 22,45 e 23 Musica leggera. 23,35-  
23,45 Interludio.



## CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer  
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla Rete  
Azzurra, le più belle pagine dell'opera

## LUCREZIA BORGIA

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

LIQUORE  
**STREGA**  
digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 21,03  
il programma di canzoni organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - BENEVENTO

i gialli  
**LINETTI**

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra  
alle ore 21,30 il quarto episodio di  
I SESSANTA GIORNI DELL'ISPETTORE SCALA  
e per Voi ricordate...

lavanda  
**LINETTI**  
IL PROFUMO DELLA GIOVINEZZA.

BRILLANTINA  
**LINETTI**  
dona e mantiene l'ondulazione.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19,05 Musica ispirata dalla letteratura: «La  
Rusula a Kreuzen». 19,30 Notiziario ed Eco  
del tempo. 20 Cose importanti. 20,15 «Flori  
di ghiaccio», allegro programma invernale.  
21 «Celt' "He de France" verso New York». 22  
Notiziario. 22,05 23 Nuove composizioni  
svizzere.

## MONTE CENERI

7,15 7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30  
Notiziario. 12,45 Musica ricercata diretta  
da Louis Gay des Lombes. 13,20 Mozart:  
Don Giovanni, minuziosa; Haendel: Il fabbro  
armato; Mozart: Marcia turca. 13,30-14  
Metodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù.  
18 Musica richiesta. 19 Disci. 19,15 Notiziario.  
19,40 Fantasia d'opera. 20,10 L'Or-  
chestra Radiosa e i suoi cantanti. 21 Poesia  
indiana. 21,30 Poeti e compositori italiani.  
21,45 Letture 1951. 22 Melodie e ritmi.  
22,15 Notiziario. 22,20 La spezione magica.  
22,50 Chiudendo il microfono.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo.  
19,35 Concerto d'opere di musica leggera. 20  
«Il Boudoir di Medusa» di Pierre Girard.  
20,10 Monelli. 20,30 Concerto diretto da Carl  
Schubert (solista pianista Lottie Morel). «Wo-  
ber: Il franco cacciatore, ouverture; Mozart:  
Concerto in mi bemolle, K. 482, per piano-  
forte e orchestra; Wagner: a) Il vascello fan-  
tasma, ouverture; b) Tristano e Isotta, pre-  
ludio e morte d'Isotta; c) I Maestri cantori  
di Norimberga, ouverture. 22,30 Notiziario.  
22,35-23 Trio King Cole.

## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
«Buongiorno»  
Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7,30) Ieri al  
Parlamento

7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Ne-  
gli arbo

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,14 Qualche ritmo  
8,20-8,50  
«FEDE E AVVENIRE»  
trasmiss. per l'emigrazione

## 10,30 Musiche richieste

11,30

**La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e  
V classe delle Elementari: «I  
vigili del fuoco», documentario  
a cura della Redazione Radio-  
cronache del Giornale Radio  
Radiocronista Alberto Casella

12 — Trio Alegiani

12,20

«Ascoltate questa sera...»  
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-  
NONE - MERANO: Programma in lin-  
gua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25.  
12,35 FIRENZE II: «Sono in mar-

thea», memoria di vita fiorentina e  
cosacca - GENOVA II - LA SPEZIA -  
SAN REMO - SAVONA: Notiziario eco-  
nomico - Movimento del porto - Notiziario  
ligure - Listino Borsa - 12,35-  
12,45 CATANIA I - PALERMO: Cro-  
nica cittadina - ROMA I: «Gazzettino  
di Roma» - 12,35-12,55 ANCONA:  
«Corriere della Marche» - BOLOGNA  
II - MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VICENZA: «Gazzettino padano» -  
12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I -  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:  
Listino Borsa di Roma - Medie del  
randi

12,55 Calendario Antonetto  
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II:  
Listino Borsa

**13** Segnale orario  
Giornale radio

20,30

RETE AZZURRA

21,15

**RENATO  
DE BARBIERI**

**ANNA PETERS**

NE

DI

WIERS JENSSSEN

**IL VIRTUOSISMO  
STRUMENTALE**

## RETE AZZURRA

**13,12** L'allegro carillon  
(Monetti e Roberts)

**13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13,27** Danze e folklore  
nell'arte

**Quartetto Ferro**  
Tre danze antiche (trasc. Mortari):  
I) Rossetto: Da un'intonatura, II)  
Roncalli: Passacaglia, III) Caroso:  
Cortesia, gagliarda e saltarello; Giar-  
dini: Grazioso (tempo di minuetto),  
dal «Quartetto in mi bemolle»; Mor-  
zart: Minuetto, dal «Quartetto n. 22  
in si bemolle»; Milandre: Minuetto;  
Brahms: Minuetto, dal «Quartetto  
op. 51 n. 2»; Casella: Valse ridicule,  
dal «Cinque pezzi per quartetto»;  
Bloch: Torgatoboo, dal «Tre pezzi  
per quartetto»  
Esecutori: Luigi Ferro, Aldo Nardo,  
violini; Giovanni Micheli, viola;  
Marco Fanello, violoncello

**13,54** Cronache cinematografiche

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano  
- Medie dei cambi - Borsa cotone di  
New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35  
BOLOGNA II: «Il giornale» - 14,21-14,45 VE-  
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-  
nezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NA-  
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

## STAZIONI PRIME

**16,25** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**16,30-17** La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V  
classe delle Elementari  
«I vigili del fuoco»  
Documentario a cura  
della Redazione Radiocronache  
del Giornale Radio  
Radiocronista Alberto Casella

## RETE AZZURRA

**17** — Programma per i ragazzi  
«DON BOSCO»  
di Giuseppe Fanciulli  
Adattamento di Alberto Perrini  
Regia di Alberto Casella  
Terzo episodio

**17,30** Ritmi d'America

**18** — L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte  
a cura di G. B. Angioletti  
Redattore Adriano Seroni  
Leone Traverso: «Poesie inedite di  
Rilke»  
Giorgio Bassani: «Una giornata fio-  
rentina»

**18,30** Orchestra  
diretta da Guido Cergoli

Cantano Antonio Basurto,  
Vittoria Mongardi e Franco Rovi  
Quattrini: Musica leggera; Bracchi-  
Cergoli: Madonna malinconia; Men-  
des-Mariotti: Giorno senza sole; Tes-  
toni-Panzeri-Lopez-Delli: Anche tu;  
Devilli-Livingston: Lavorare che fa-  
ticia; Natili-Godini: Passa un'ora;  
Pallési-Migliardi: Non so perché; Che-  
rubini-Falconi: Melodie nell'esta-  
si; Adorni-Juli-Posford: Suona ba-  
lalaika

**19** — Il Contemporaneo  
Bisettimanale di attualità

**19,20** Mondo vario  
di Diego Calceagno  
(Smac)

**19,26** Musiche richieste  
e Pubblicità

**19,55** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,30** Il virtuosismo  
strumentale

**Violinista Renato De Barbieri**  
Paganini: Dai 24 Capricci op. 1 per  
violino solo: Capricci nn. 13, 14, 15,  
16, 17, 18

**20,50** Orchestra  
Donald Voorhees

**21,15** ANNA PETERS

Quattro atti di  
WIERS JENSSSEN  
Absolon Beyer, Cappellano  
del Capitolo Guido De Monticelli  
Martin, suo figlio di primo  
letto, Pastore Elio Jotta  
Merete Beyer, sua madre  
Adriana De Cristoforis  
Anna Peters, sua moglie Enrica Corti  
Jens Schelotrup, Vescovo luterano  
Carlo Bagno  
Mastro Klaus, Pastore in Manger  
Roberto Bertea  
Mastro Lorenzo, Pastore in Fieldberg  
Paolo Porta  
Mastro Giovanni, Pastore in Fane  
Giuseppe Ciabattini  
David, Maestro dei cori  
Giampaolo Rossi  
Una guardia Gianni Bortolotto  
Marta Herlof Rina Franchetti  
Bente Renata Salvagno  
Gloconda Celeste Marchesini

Compagnia di prosa di Milano  
della Radio Italiana

Regia di Claudio Fino

**23,10-24** Vedi Rete Rossa

## IL CANADÀ PARLA ALL'ITALIA

ogni giorno dalle 21,30 alle 22 sulle onde corte, lunghezza mt. 25 e 31

Ascoltate la voce dei vostri amici e parenti in risposta ai vostri messaggi  
Notiziari - Commenti - Rassegne

GRATIS a tutti i richiedenti: Programma - Rivista illustrata e Carta del Canada

**RADIO CANADÀ - BOX 7000 - MONTREAL, CANADÀ**

## RETE ROSSA

**13,12** L'allegro carillon  
(Monetti e Roberts)

**13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13,20** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi  
e Flo Sandoz

Lucky-De Roll: Perché ti amo; Buti:  
Il primo amore; James: Night spe-  
cial; Misraky: Insensibilmente; Vian-  
Fiorelli: Occhi chiari; Larici-Rixner:  
Celestina polka; Pichl-Casé: Han  
bussato alla porta; Waller: Ain't  
misbehavin

(Tre Teste)

**13,50** Pagine pianistiche

**14** — Musiche richieste  
e Pubblicità

**14,30** Angelo Brigada  
e la sua orchestra

**14,50** Bello e brutto  
Note sulle arti figurative  
di Valerio Mariani

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

Bollettino delle interruzioni stradali

**15,14-15,35** Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -  
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:  
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -  
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-  
lermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO -  
COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Me-  
zzogiorno 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPE-  
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -  
SAVONA: Chiamata marittima

## STAZIONI PRIME

**16,25** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**16,30-17** La Radio per le Scuole

(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

## RETE ROSSA

**17** — Suoi dal mondo  
VIII

La Danimarca  
Orchestra sinfonica della  
Radio Danese  
diretta da  
Launy Grondahl

**18** — Pagine scelte da

**LUCREZIA BORGIA**

dramma in un prologo  
e due atti di Felice Romani

Musica di  
GAETANO DONIZETTI

Don Alfonso Silvio Maionica  
Lucrezia Borgia Maria Vitale  
Gennaro Stefano Brandi  
Maffio Orsini Lina Zinetti  
Jeppo Liverotto Mario Carlini  
Don Apostolo Gazella Dario Berardo  
Ascanio Petrucci Giulio Ferri  
Oloferne Vitellozzo

Angelo Mercuriati  
Gubetta Eraldo Coda  
Rustighello Gina Del Signore

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano  
della Radio Italiana  
(Centenario Singer)

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:  
18 Programma musicale - 10-20,10 Programma  
in lingua tedesca: Kletterer, Musica operistica -  
«Für die Frau»

**19,20** Attualità sportive

**19,25** Eco di Napoli

Canta Roberto Murolo

**19,40** Posta aerea

**19,55** Caleidoscopio musicale  
Orchestra diretta da Tito Petralia

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE -  
MERANO - TRENTO: Bimedi - Notiziario -  
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21,03

**ROSSO E NERO**

Panorama di varietà

Orchestra diretta da  
Curt Kretschmar  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Erzo Cersiglioli  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Palmolive)

**22** — «La Santificazione»  
Documentario a cura di  
Alberto Perrini e Lino Valentini

**22,40** SI ALZA IL SIPARIO  
Echi di Broadway e di Hollywood

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Dal «Night Club» di Parigi  
Orchestra Henri Grant

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

## 21 — L'avvenimento della settimana

### 21,15 Stagione Lirica della Radio Italiana Celebrazioni verdiane IL FINTO STANISLAO

ovvero

Un giorno di regno

Melodramma giocoso in due atti di Felice Romani

Musica di GIUSEPPE VERDI

Presentazione di Massimo Mila

Il cavaliere di Belfiore  
Renato Capocchi  
Il barone di Kelbar  
Sesto Bruscantini  
La marchesa di Poggio  
Lina Pagliughi

Giulietta di Kelbar Laura Corzi  
Eduardo di Sauval Juan Oncina  
Il signor La Rocca  
Cristiano Dalamangas  
Il conte Ivrea Mario Carlin  
Delmonte Ottavio Plenizio

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: A. Della Corte: «Le composizioni giovanili di Verdi»

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonello. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte. Quartetto Ferro. 13,54 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programma dalla B.B.C. Litino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Suoni del mondo. 19 Orchestra Tex Beare. 19,30 «Trieste ieri e oggi», corrispondenza col pubblico di Silvio Rutteri. 19,40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Il virtuosismo strumentale. 20,50 Orchestra Vourhees. 21,15 Musica operistica. 22 «La santificazione», documentario. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo. dal «Night Club» di Parigi.

### RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 Segnale orario. Previs. tempo. Qualche ritmo. 8,20-8,50 «Fede e Avvenire». 10,30 Musica richiesta. 11,30 Per le Scuole. 12 Trio Alegrini. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronache di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14,10 Danze e folclore nell'arte. Pianista Lea Carlsino Silvestri. Beethoven: «Piccole danze»; Chopin: «Bolero»; Martina: a) «Tre polche»; b) Studio danza». 14,30 A. Brigada e la sua orchestra. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Complessi caratteristici. 19 Programma per i ragazzi: «Topolino e la rivolta allo Zoo», radiofantasia di Nizza e Morbelli. Commenti musicali di E. Storaci. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Catechismo musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 20,05 Album di canzoni. Canta Rino Salviati. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo «Buton». 21 Orchestra diretta da Angelini. 21,30 Musica italiana. Pianista Emma Contestabile. Galuppi: Sonata in do minore; Clementi: Sonata in si minore. 21,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,30 Pagine operistiche. Orchestra diretta da C. Gallino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 I bei testi. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto dell'organista Muzi Antistette Gard. 20,15 Varietà. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Sul vivo. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Rbiva. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez. 23,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 «Pronto New York - Qui Vienna!». 19,20 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20,15 a Sette giorni, radiocommedia di F. Böhm-Neubold, regia di Giza Koch. 21,15 Il Tejo del grande successo. 22 Notizie del mondo e Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno - I pensieri del progresso: «La chimurgia del cervello», conversazione del prof. Leopold Schindler. 23 Per gli amici della musica. 23,55-24 Ultima notizia.

#### VIENNA

19 «Realità e linguaggio», conversazione. 19,20 Attualità. 19,30 Edo del giorno. 19,45 Un momento. 20 Notiziario. 20,15 Oni rossa: a) Romanzi Roland il grande umanista; b) Concerto sinfonico. 21,25 Edizione notturna di Steinhilber. 22 Canzoni con chitarra. 22,20 Notiziario. 22,40 Radio Moven: Concerti celebri. 23,30 Un altro giorno sta per finire. 24 Notiziario in breve. 0,05-1 Bruckner: Ouverture in sol minore; Schubert: Sinfonia n. 6.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica turca diretto da Georges Boduane. 19,45 Notiziario. 20 «La sposa delle mogli», commedia in cinque atti di Molière. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Pauré: Requiem. 23,40 Schubert: Rakastava. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Nel centenario della nascita di Jan Bloekx. 20 Concerto del soprano Suzanne Danco: al pianoforte Piero Lecomte. 21 «Jan Bloekx», radiomontaggio di Georgette de Rijkx. 21,30 Verdi: Giovanna d'Arco, ouverture; Chopin: Scherzo n. 1 in si bemolle minore, op. 20. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Concerto corale diretto da Alfons Bernoet. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Michel Le Conte: Beethoven: Minuetti (inediti); Hahn: Mozart, ouverture; Rigot: a) El Nodad, b) Kathleen; Ibert: Divertimento, frammenti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Roger Désormière: Delvincourt: Lucifero, mistero in un prologo e tre episodi, poema di René Dumesnil. 21,40 Colloqui con Paul Leventand. 22 Studio da camera, interpretato dalla cantante Lily Jessen e dal pianista Jean Manuël. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Dalosé e Georges Charencel. 23,15 Interpretazioni del violinista Zino Francescatti: Bach: Preludio in mi maggiore; Erbes-Schman: Sonata. 23,40 Elger: Canzone notturna. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra italiana Rapha Brogiotti. 20 Notiziario. 20,30 «Storia del riso», di Armand Salacrou. 21,30 Programma in duplex tra la Radio Svizzera e la Radio Francese. 22,30 Nozze bodine a Beyruth. 22,45 Dischi. 23,05-23,13 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Memorie d'un pianoforte. 19,33 Ambiente. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Rivista del buco. 21,45 Orchestra André Kostelanetz. 22 Notiziario. 22,05 Radio révol. 22,20 Pianista Giuliana Mariotti. 22,43 Radiocorona del passaggio da Clermont-Ferrand del 31° Raduno automobilistico di Montecarlo. 23 Notiziario. 23,05-23,10 31° Raduno automobilistico di Montecarlo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Edo del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 «L'esame comparato», commedia di Günter Kies, regia di Fritz Schröder-Jahn. 21,15 Missaggio musicale. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Una poesia di Anja Hogenm. 22,40 Musica da ballo. 23,15 Discosoni di sono: settori degli scritti di Kafka, di autori della Radio e di ascoltatori sui programmi della settimana dedicata a Kafka. 24 l'ultimo notiziario. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo americana.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Catechismo e Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assis. Notiziario e Commenti. 20 «Confetti», melodie caroselle d'opere. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Arte italiana antiche (contralto, violino e cembalo). 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notiziario. 22,15 Per gli amici della poesia: «Il malocchio» (Sartre e Mithaux). 22,45 Musica su due pianoforti, eseguita da Fritz Kollmann e Hans Schöpius. 23 Cabaret notturno con schizzi di Victor Asbort. 23,15 Musica: Swing. 24-0,15 l'ultimo notiziario.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Catechismo e Melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musica d'opere. 21,30 Programma teatrale. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,40 Gazzetta di messanotte. 0,15-1 Musica classica.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Conoscenza e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Compositori di musica leggera di oggi: Ludwig Schell. 21 «Un saluto delle madri: il modus Lazar Schmechke», a cura di Felix von Feltau. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Mozart: Sinfonia in re maggiore KV 591, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, con partecipazione di Heinrich Stroob. 23,10 Piccola infanzia. 24-0,15 l'ultimo notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto diretto da Sidney Bowman. 20 Inchiesta poliziesca di Archibald Beckley. 20,30 Concerto del Quartetto d'ar-

chi Vogt-Bartok: Quartetto n. 3; Schubert: Quartetto in re minore. 21,30 Rbiva. 22 Notiziario. 23 Varietà musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Rassegna parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 19,30 Rassegna artistico-letteraria. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 Musica richiesta. 22 Programma gallico. 23 Notiziario. 23,20 Raduno di Montecarlo: «Clermont Ferrand». 23,30 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 24 «La semina bianca», di John Galsworthy. 0,15 Orchestra Reginald King. 0,56-1 Notiziario.

### ONDE CORTI

5,15 Musica da ballo e canzoni. 6,45 La musica riprodotta e il suo mondo. 6,45 Musica di Schumann. 12,45 Musica leggera. 13,30 Baritone Raymond Nilsson. 14,15 Musica brillante. 16,30 Melodie di Buna interpretate dal baritone Alra Carmichael e dal Quintetto John MacArthur. 17,45 Orchestra Gerardo. 19,15 Complessa d'archi diretta da Max Jaffa. 19,30 Concerto diretto da Stamford Robinson (solista soprano Lisa Holweg) - Verdi: I Masnadieri, selezione dell'opera. 20,30 Varietà. 21,15 Musica da concerto. 22 Musica di Schumann. 22,45 Orchestra Rfa diretta da Tom Jankin. 23,30-23,45 Musica da film inglese.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Variazioni per pianoforte. 19,20 Per le scuole. 19,30 Notiziario ed Edo del tempo. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,20 «Missa Böhmermann Lessing, protagonista Käthe Gold del Ringtheater di Vienna. 21,15 Dischi. 22 Notiziario. 22,05 Ernst Levy: Sinfonia n. 11 in un solo tempo. 22,45-23 Musica contemporanea per violino e pianoforte.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e canzoni. 13,40-14 Chanson: Poema, op. 25; Albeniz: Malaguena, op. 165, n. 3. 17,30 Arte interpretata da Cornelia Marloni (al pianoforte Giovanni Feltri). 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie di tutti i paesi. 20,05 «Stop», rivista brillante di Italo Terzoli. 20,45 Concerto diretto da Ottavio Nussio - Verdi: a) La forza del destino, sinfonia; b) La traviata, preludio all'atto quarto; Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (Patetica). 21,50 «Una voce italiana», di Eugenio Montale. 22,15 Notiziario. 22,20 Intervento continentale. 22,30-23 Laura Olub.

#### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 «Danza, non fra le glorie e la gloria», film radiofonico di Beverly Nichols, quarto ed ultimo episodio. 20,40 Concerto diretto da Victor Desarmen (solista pianista Vlado Perlemuter) - Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra; Ravel: a) Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, b) Ma Mère l'Oye. 21,30 «Il mondo è piccolo», di Roger Nordmann. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lussemburgo dà la buona sera.

## CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18 sulla Rete Rossa, le più belle pagine dell'opera

### LUCREZIA BORGIA

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

## MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO  
PANORAMA DI VARIETÀ  
OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA

**STAZIONI PRIME**

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
«Buongiorno»  
Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30) Ieri al Parlamento  
7.30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.14-8.50 Canzoni  
10.30 «Casa serena»  
giornale di vita femminile

**11.30**  
**La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «Mio padre minatore», racconto sceneggiato di Alberto Casella; «La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»

**12** — Alle isole Hawaii

**12.20**  
«Ascoltate questa sera...»  
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca  
**12.25** Ritmi e canzoni  
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 FIRENZE II: «Sono la mar-

tinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Momenti del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Mele del cane

**12.55** Calendario Antonetto  
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

**13** Segnale orario  
Giornale radio

**21 - RETE AZZURRA**

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA

**MANNO WOLF FERRARI**

CON LA PARTECIPAZIONE DI **GINO GORINI**

**RETE AZZURRA**

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelenata)

**13.27** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Biri-Mascheroni: Storia di un povero cuore; Nisa-Fanciulli: No, non si può; Bertini-D'Arena: Dovunque andrai; Spinetti: Dumbo; Brown: Tentazione; Nisa-Giuliani: Lettere; Vigevani: Tornerò

**13.50** Novità di teatro  
di Enzo Ferrieri

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali

**14.14-14.21** Listino Borsa di Milano  
- Mele dei cambi - Borsa cotone di New York

14.14-14.25 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

**STAZIONI PRIME**

**16.25** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**16.30-17**  
**La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari  
«Mio padre minatore»  
Racconto sceneggiato di Alberto Casella  
«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»

**RETE AZZURRA**

**17** —  
Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varat

**17.15**  
Lezione di lingua inglese  
a cura di E. Favara

**17.30**  
Trasmissione in collegamento  
con il Radicecentro di Mosca

**17.45**  
Eco di Napoli  
Canta Claudio Villa

**18** —  
Musica da camera  
Flautista Severino Gazzelloni  
Al pianoforte Maria Bufano

Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte; a) Movimentato, b) Adagio, c) Vivo, d) Marcia; Ibert: Jeux per flauto e pianoforte; Casella: Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte

**18.30 IL RIDOTTO**

Teatro di oggi e di domani  
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

Intervista con Cesare Meano

Due novità: «Rivoluzione» e «Fondarono una città»

Regia di Pietro Masserano Taricco

**19** — La voce dei lavoratori

**19.15** Bollettino della neve

**19.20** La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Smac)

**19.25** Musiche richieste  
e Pubblicità

**19.55** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**26.30 Impresa Italia**

**21** —  
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi»  
di Torino

Stagione sinfonica pubblica  
della Radio Italiana  
**CONCERTO SINFONICO**

diretto da  
**MANNO WOLF FERRARI**  
con la partecipazione del  
Pianista Gino Gorini

Marcello: Concerto grosso in fa maggiore; a) Largo, b) Presto - Vivace. c) Adagio, d) Presto; Bach: Terzo concerto in re minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Malipiero: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Lento, c) Allegro vivace (prima esecuzione assoluta); Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61; a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Allegro vivace, c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace

Orchestra sinfonica di Torino  
della Radio Italiana  
(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: «Il libro del mese»  
a cura di Goffredo Bellonci

**22.45** Lettere da casa  
corrispondenze da città e paesi  
d'Italia

**22.55**  
Armando Trovajoli al pianoforte

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30**  
Dal Dancing «Giardino d'Italia»  
di Genova  
Armando Milanese  
e la sua orchestra

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE ROSSA**

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelenata)

**13.20**  
**CONCERTO**  
di musica operistica  
diretto da Tito Petralia  
con la partecipazione del tenore  
Eddy Ruhl

**13.50** Canti di montagna

**14** — Musiche richieste  
e Pubblicità

**14.30** Duo Pomeranz-Brandi

**14.53** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali

**15.14-15.35** Finestra sul mondo  
15.30-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FUGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

**STAZIONI PRIME**

**16.25** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**16.30-17**  
**La Radio per le Scuole**  
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

**RETE ROSSA**

**17** — Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

**18** —  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Lewis: How high's the moon; Bracchi - Martinelli - Maraviglia: Canzone della strada; Morbelli-Barzizza: Tiritera dell'amore; Biri-Vaccari: Parla; Stazzonelli-Fusco: Pontechiara; De Mello-Silva-Alcides: General de banda; Agavi-Thaler: Triste autunno; Padilla: La violettera

**18.25** Prospettive economiche  
per gli uomini d'affari  
a cura di Ferdinando di Fenizio

**18.35**  
Fisarmonicista Luciano Fancelli

**18.50** Novella sceneggiata  
**LA TEMPESTA**  
di  
**Alberto Moravia**  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Franco Rossi

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18.50-20.10 Programma a lingua tedesca; Silvio Durati: «Itinerari musicali nel Trentino» - Erba Forns: «Saghe del Tirolo», a cura di Karl Margraf - Rognoli: «Feste romane» - Soprano Gerty Sprickel: al pianoforte Monika Kall - Musica da balletti - Racconti sportivi internazionali, a cura di Vittorio Rinaldi - Notiziario

**19.25**  
Umberto Chiocchio al pianoforte

**19.40** Università internazionale  
Guglielmo Marconi  
Reginald Zaly: «L'evoluzione degli studi geologici».

**19.55** Canta Rino Salviati

**20.10** Panorami d'America  
L'Alaska

20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Dimezzati. Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Alitalia

**20.25** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21.05** **BRISCOLA**  
Settimanale umoristico radiofonico  
Compagnia  
del Teatro comico-musicale  
della Radio Italiana  
Orchestra diretta da Gino Filippini  
Regia di Silvio Gigli  
(Vecchina)

**21.45**  
Notizie sulla  
«Catena della felicità»  
da Bari

**22** — **L'ANNIVERSARIO**  
Un atto di  
**Anton Cecov**  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radio Italiana  
Regia di Enzo Ferrieri

**22.40** Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30**  
Celebrazione del II centenario  
della morte di G. S. Bach  
Sei partite per clavicembalo solo  
Clavicembalista Antonio Saffi

Partita n. 6 in mi minore, per clavicembalo: a) Toccata, b) Allemanda, c) Corrente, d) Aria, e) Sarabanda, f) Tempo di gavotta, g) Giga

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21- **Riviste estere**  
a cura di Aldo Garosci

21,15 **IL TEATRO ITALIANO FRA LE DUE GUERRE**  
a cura di Giorgio Prosperi  
Ultima trasmissione  
Intervista con Ugo Betti

## FRANA ALLO SCALO NORD

Dramma in tre atti di  
Ugo Betti  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Salvo Randone

|                   |                   |                  |                    |
|-------------------|-------------------|------------------|--------------------|
| Parse             | Salvo Randone     | Jud              | Giovanni Cimara    |
| Gauker            | Angelo Colabrese  | Giovanna Burk    | Anna Di Meo        |
| Kurz              | Franco Becci      | Beatrice Mosca   | Gian Pecetti       |
| Il testimone mope | Ubaldo Lay        | Orsola Nasca     | Lia Curci          |
| Goetz             | Arnoldo Foa       | Aiella           | Riccardo Cucciolli |
| Holand            | Gino Pestelli     | Menhure          | Augusto Mastantoni |
| Anna              | Antia Giarvelli   | Santino Imparato | Eligio Croce       |
| Giuseppetti       | Giotto Tempestini | Luzerio          | Corrado Lamoglia   |
| Bert              | Dario Dolci       |                  |                    |

Regia di Anton Giulio Majano

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duran. 19,48  
Musica d'un pianoforte. 19,55 Notiziario.  
20 I Dragoni di Villars, opera comica in tre  
atti di Aimé Maillart, diretta da Emile Ar-  
chambaud, soborno. 20,30 Edith Piaf. 20,45  
Alta infuso. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario.  
22,05 Cura Italia. 22,15 Orchestra sinfonica  
della Svizzera italiana. 22,20 Radiocorona differita dell'abbe-  
cchio Simbion della barba Santa Primita, in-  
terno del Principato di Monaco. 22,45 Jimmy  
Lamford e Roger Dalt. 23 Notiziario. 23,05  
219 Raduno internazionale di Montecarlo.  
23,10 23,40 Varietà in lingua spagnola:  
a Juan Dolz. 23,45

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Ess del giorno. 19,25 E' Berlino che si  
parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05  
Falstaff, opera di G. Verdi. 22,15 No-  
tiziario e commenti. 22,30 a Salschütz. 22,45  
un capitolo del romanzo di Anton Reiser a  
di Carl Philipp Moritz, letto da Bernhard Mi-  
nelli. 22,40 Musica per organo Hammond es-  
ecuta da Gerhard Greger. 22,55 Grande ra-  
dioconcerto diretto da Harry Herzig. 23,25  
Concerto variato diretto da Walter Martin.  
24 Ultima indagine. 0,15 E' Berlino che si  
parla. 0,35-1 Kurt Hohenberger e la sua or-  
chestra.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca del-  
l'Asia. 20 Cabaret. 21 In questi giorni.  
21,10 Concerto orchestrale. 22 Notiziario.  
22,15 Musica folkloristica. 23 a Gli effetti  
della letteratura. 23,30 Musica da ballo.  
24 0,15 Ultima indagine.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio reli-  
gioso delle Comunità benedictine. 19,45 No-  
tiziario. 20 Melodie varie. 20,30 Commedia.  
22 Notiziario. 22,15 Commemorazione di Giu-  
seppe Verdi. 22,45 Musica brillante. 23,30  
Melodie di tutto il mondo. — Nell'inter-  
vallo (24): Ultima indagine.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musi-  
che da film. 20,45 Preoccupazioni dei pen-  
denti: il mio ragazzo ha montato. 21 Con-  
ferenza su Verdi. 22 Notiziario e sport. 22,20  
Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno.  
23,15 «La Stato e l'artista». 23,35 Ra-  
dioconcerto di Friburgo. 24-0,15 Ultima in-  
dagine.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 20 «A-  
venture di Sherlock», quinta londinese. 20,20  
Orchestra della Rivista B.B.C. 21 «Questa

è l'Australia». 22 Notiziario. 22,30 Varietà  
musicale. 23 Concerto del pianista Cor de  
Groot. 23,45 Riunione parlamentare. 24-0,03  
Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Diek Burton, agitate speciale», di G.  
Wolfe. 19,30 «Il signore di Balthazar», di  
R. L. Stevenson. 20 Notiziario. 20,30 Ri-  
vista. 21 Problemi del momento. 21,45 Carta  
Bing Crosby. 22 Programma dedicato all'Au-  
stralia. 22,30 «La signora Dangerfield» e  
l'arrestazione originale, di E. Mason, secondo  
episodio. 23 Notiziario. 23,20 Raduno di  
Montecarlo: «La fine del viaggio». 23,30 Or-  
chestra Gerardo. 24 «La schiuma bianca»,  
di John Galsworthy. 0,15 Organista John  
Hewlett. 0,56-1 Notiziario.

## ONDE CORTE

5,15 Trio Tom Jones. 5,30 Musica italiana.  
6,45 Musica di Schumann. 7,30 Orchestra  
Gerardo. 13 Concerto diretto da Sir Bernard  
Hollander. 14,15 Serate all'opera. 15,15 Musica  
da concerto. 16,30 Musica leggera. 19,15 Te-  
nor William Herbert. 19,30 Rhythm. 20 Can-  
zoni. 21,15 Varietà musicale. 21,45 Musica  
leggera. 22 Musica di Schumann. 22,15  
Peculiarità un po' di musica. 23,35-23,45 In-  
tervallo.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

19 Deities. La source, suite del balletto. 19,30  
Cronaca mondiale. 19,30 Cronaca ed Eco del  
tempo. 20 Campana svizzera. 20,15 «Alla ta-  
vola rotunda». 21 Concerto corale. 21,40  
Venti minori di Ingles. 22 Notiziario. 22,05  
Musica leggera. 22,30-23 Conferenza.

## MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30  
Notiziario. 12,50 Orchestra Radio. 13,15  
Canzonette. 13,45 Dischi. 14,15 Conve-  
nzione. 17,30 Concerto diretto da Willi Kraemer.  
18 Musica richiesta. 18,30 Corsi di cul-  
tura. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Lan-  
terna magica. 20,10 «Gli occhi di Jesus».  
21 Concerto diretto da Otmar Nussli. 21,30  
Madrigali di Monteverdi. 22 Melodie e ritmi.  
22,20 Musica per archi. 22,30 Spiarletta.  
22,40-23 Assalto ritmico.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Duetti del mondo. 19,35  
Varietà musicale. 20 Chiacchiere e sarà rispon-  
denti. 20,45 Trio Champin. 21 Il  
bimbo di Daniele, di Yves Villard. 21,30  
Shostakovich: Quintetto per archi e pianofor-  
te, op. 57. 22,05 Trasmissione internazionale  
della Jeunesse Musicale. 22,20 Cronaca da  
gli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35  
I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-  
23 Ritmi e canzoni.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-  
8,30 Musica del mattino. 11,30 La Ra-  
dio per le scuole. 12 Alle isole Hawaii.  
12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oci  
alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi.  
12,55 Calendario Antanetto. 13 Segnale  
orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra  
Angelini. 13,50 Terna pagini. 14,10  
Ritmi dell'America latina. 14,30-15 Pro-  
grammi della B.B.C. Listino Borsa.  
17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra  
Ferrari. 18,25 Motivi da operette.  
18,50 Novella sceneggiata: «La tem-  
pesta». 19,30 «Saluto a Trieste», dal-  
le interviste romane di Luigi Pascutti.  
19,40 Assoli di chitarra. 20 Segnale  
orario. Giornale radio. 20,15 Attualità.  
20,30 Impresa Italia. 21 Concerto sin-  
fonico diretto da Mauro Wolf Ferrar-  
i (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Il li-  
bro del mese. 23,10 Segnale orario. Gi-  
ornale radio. 23,30-24 Musica da ballo  
dal «Giardino d'Italia», di Genova.

### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'inter-  
vallo (7,30) Jori al Parlamento. 8-8,50  
Segnale orario. Giornale radio. Boll. me-  
teorologico. Previs. tempo. Canzoni. 10,30  
«Casa Serena». 11,30 Per le Scuole.  
12 Alle Isole Hawaii. 12,20 I program-  
mi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni.  
13 Segnale orario. Giornale radio. Tac-  
cuino radiofonico, cronaca di Cagliari.  
Carillon (Mapelli e Roberts). 13,20  
Musica operistica diretta da T. Petralia.  
13,50 Canti di montagna. 14,05 Brani da  
riviste e operette. 14,30 Duo Pomeranz-  
Brandi. 14,53 Attualità sportive. Isolaure,  
a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario.  
Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-  
15,35 Finestra sul mondo.  
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35  
Angelo Brigada e la sua orchestra. 19  
Musica leggera. 19,30 Il virtuosismo  
strumentale. Violinista Aldo Ferraresi,  
pianista Achille Longo. - Paganini-Pri-  
boda: Variazioni sul tema «Nel cor più  
non mi sento», dall'opera «La molin-  
nara», di Paisiello; Paganini: a) «Due  
capricci», n. 1 e n. 9, b) «Le stre-  
ghe». 20 Canzoni di successo. 20,30  
Segnale orario. Giornale radio. Notizi-  
ario regionale e sportivo «Buton». 21  
«I capricci di Marianna», due atti di  
A. De Musset. Compagnia di prosa di  
Roma della Radio Italiana con la par-  
tecipazione di Anna Proclemer e Giorgio  
Di Lullo. 22,15 Orchestra Guy Lombar-  
do. 22,30 Bozzetti musicali. 22,50 Mu-  
sica da ballo. Nell'intervallo (23,10-  
23,30): Oggi al Parlamento. Giornale ra-  
dio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.  
19,40 Musica leggera e ritmi. 20 Ritmi.  
20,45 Musica gala. 21 Notiziario. 21,20 Di-  
schi. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfo-  
nico. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 Domagala  
americana. 19 Un po' di musica. 19,45 La  
voce dell'America. 20 Notizie del mondo.  
20,15 Melodie per organo. 20,30 «Spazio  
al re», indovinelli radiofonici. 21 L'impre-  
sario, opera comica in un atto di Mozart.  
22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Il pic-  
colo bar located au Boulevard. 22,45 Studio  
notturno. «La parola ritale». 23 Musica da  
ballo. 23,30 Musica ritale. 23,55-24 Ultima  
notizia.

#### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Ken del giorno. 19,45 Un  
pasatempo. 20 Notiziario. 20,15 «Lageborg»,  
commedia in tre atti di Carl Goetz. 22 Ora  
dei solisti. 22,20 Notiziario. 22,40 Radio Mo-  
sca: Musica da ballo. 24 Notizie in breve.  
0,05-1 Musica gala.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore. 19,45  
Notiziario. 20 Orchestra radiodiretta da Ro-  
ger Donaux e cantanti. 21,15 Musica leg-  
gera. 21,30 «Christian Mureaux» presentato  
dal Robert Louis e intervistato a Parigi da  
Louis-Philippe Karmus. 22 Notiziario. 22,15  
Mozart: Quartetto n. 1 in sol maggiore; Hin-  
demith: Terzo quartetto op. 22 n. 3. 22,55  
Notiziario. 23 Solisti e complessi. 23,55-24  
Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica da film. 20,15  
Concerto diretto da Franz André (solista  
pianista Stefan Askenase) - Beethoven: a)  
Fidello, op. 72 b, overture; b) Concerto n.  
3 in do minore, op. 37, per pianoforte e or-  
chestra; c) Sinfonia n. 7 in fa maggiore,  
op. 92. 22 Notiziario. 22,15-24 Opera e  
bel canto.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mendelssohn: Concerto n. 2 in re minore  
per pianoforte e orchestra; Debussy: Un tem-  
po, da «Images». 19,30 Notiziario. 20  
Noquette, opera comica di Edmond Mè-  
sange. 22,10 Il gusto dei libri. 22,15 Paganini:  
Nolo perpetuo. 22,30 Colori di questi tempi:  
«Francis Picabia». 22,55 Beethoven: Se-  
sto trio concertante per violino, viola e vio-  
lonecello. 23,05 «Baroque, Préludes, Cécile»  
et Cie. di Loys Masson. 23,45-24 Notizi-  
ario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Radiabilità e canzoni. 19,30 André Du-  
mery e il complesso Alice Sinfonia. 20 No-  
tiziario. 20,30 La Coppa di Francia del Va-  
rietà. 21,30 «Le belle della bella epoca»,  
di Jacques Charles. 22,15 Broadway Melodie.  
22,35 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

**CONCERTO**

**Esso**

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il Concerto ESSO organizzato per conto della Esso Standard Italiana diretta da Mauro Wolf Ferrari, con la partecipazione del pianista Gino Gorini.

La Principessa Luisa di Jasionia Il Musicista Enrico Toscelli

**DANIELLE DARRIEUX** **ROSSANO BRAZZI**

in

**ROMANZO d'AMORE**

UN FILM LUX

**STAZIONI PRIME**

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
«Buongiorno»  
Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento  
15,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,14-8,50 Musica leggera  
10,30 «Casa serena»  
giornale di vita femminile

- 11,30**  
La Radio per le Scuole  
Trasmissione per le Medie inferiori: Medaglioni musicali:  
«Giuseppe Verdi»  
a cura di Fedele D'Amico  
(Prima trasmissione)
- 12** — Michele Montanari  
e il suo Quartetto melodico
- 12,20**  
«Ascoltate questa sera...»  
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA -  
NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,25-12,55 MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-  
12,55 FIRENZE II: «Sogna la mar-

- tinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA -  
SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario liguri - Listino Borsa - 12,30-  
12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma;  
12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO:  
Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: e Corriere della Marche - 12,40-  
12,45 MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERONA -  
VICENZA: «Gazzettino padovano» -  
12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I -  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Meteo dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto  
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II:  
Listino Borsa
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

**CELEBRAZIONI VERDIANE**

A BUSSETO: CRONACA DELLE CELEBRAZIONI

AL TEATRO ALLA SCALA:

MESSA DA REQUIEM

DIRETTA DA

**VICTOR DE SABATA**

**RETE AZZURRA**

**RETE AZZURRA**

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,27** Orchestra  
diretta da Guido Cergoli  
Cantano Antonio Basurto,  
Vittoria Mongardi e Franco Rovi  
Colombi-Fabor: Chiffon; Misselvia-  
Molinari-Orefiche: Ascoltami; Bonavol-  
lontà-Marchetti: Chiesetta del Missis-  
sippi; Bonagura-Fragna: Notte a Santa  
Lucia; Colli-Grandi: Plentifulo; Pe-  
retti-Mojoli: Ho misurato la pressione;  
Colli: Il vagabondo; Gippi-Cergoli:  
Dolce cuore; Testoni-Marlot-  
ti: Sei adorabile  
(Tre Teste)
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14** Listino Borsa di Milano - Me-  
die dei cambi - Borsa cotone di  
New York  
14,14-14,21 BARI II: Notiziario

- 16,30** Stagione operettistica  
della Radio Italiana  
**SANTARELLINA**  
Operetta in tre atti e quattro quadri  
di Henri Meilhac e Albert Millaud  
Musica di HERVE  
Dionisia di Flavigny Nina Artuffo  
Celestino organista Riccardo Massucci  
Il Maggiore Conte di Castel Oibus  
Sandro Rocca  
Tenente Fernando di Nancy  
Angelo Zanobini  
La Superiore delle Rondinelle  
Anita Osetta  
Il Brigadiere Loriot Tommaso Solei  
L'impresario Arnaldo Martelli  
Il Marchesino Zoccola Gastone Ciapini  
Un ufficiale Sante Andreoli  
Un sergente Giuseppe Poletti  
Una monaca Lucia Caselli

Direttore Cesare Gallino  
Orchestra di Torino  
della Radio Italiana

Regia di Riccardo Massucci  
Negli intervalli: Letture

- 18,35** Orchestra Mark Warnow
- 18,55** Estrazioni del Lotto
- 19** — Economia italiana d'oggi
- 19,20** Mondo vario  
di Diego Calcagno  
(Smac)
- 19,26** Musiche richieste  
e Pubblicità
- 19,55** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton
- 20,30** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
(S.I.S. - Liquori)

**20,50**  
Cronaca della «Giornata celebrativa  
di Giuseppe Verdi» a Milano

**21** —  
Del Teatro alla Scala di Milano  
Commemorazione di  
Giuseppe Verdi  
tenuta dall'on. Guido Gonella  
Ministro della Pubblica Istruzione  
**MESSA DA REQUIEM**

per soli, coro e orchestra  
Direttore

**VICTOR DE SABATA**  
Interpreti: Renata Tebaldi, sopra-  
no; Neil Rankin, mezzosoprano;  
Giacinto Prandelli, tenore; Nicola  
Rossi Lemeni, basso  
Istruttore del coro  
Vittore Veneziani  
Orchestra e coro del Teatro alla Scala  
Nell'intervallo: «27 gennaio 1901»  
Al termine: «Oggi al parlamento» -  
Giornale radio - Estrazioni del Lot-  
to - Musica da ballo.

**24-1** Vedi Rete Rossa

**RETE ROSSA**

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20** Orchestra  
diretta da Curt Kretschmar
- 14** — Musiche richieste  
e Pubblicità
- 14,30** Angelo Brigada  
e la sua orchestra
- 14,50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Bollettino delle interruzioni stradali

**15,14-15,35** Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**

- 15,35** Musica leggera  
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I -  
PALERMO: Notiziario
- 15,55** IL NOVELLINO DEI PICCOLI  
Settimanale di fiabe  
per i bambini
- 16,25-16,30**  
Previsioni del tempo  
per i pescatori

**RETE ROSSA**

**16,30**  
Canzoni di ieri e di oggi

**17** —  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
PIETRO ARGENTO  
con la partecipazione del pianista  
Wilhelm Kempff

Mozart: I) Les petits riens, suite; II)  
Concerto in do maggiore, per piano-  
forte e orchestra (K 467); a) Allegro  
maestoso, b) Andante, c) Allegro vi-  
vace assai; Chopin: Concerto n. 2 in  
fa minore op. 21, per pianoforte e  
orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto,  
c) Allegro vivace

Orchestra stabile  
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia  
(Registrazione effettuata il 24-1-1951  
dal Teatro Argentina in Roma)

Nell'intervallo: «La Sfinge», va-  
rietà enigmistiche di G. A. Rossi

- 18,40** Radiosport
- 18,55** Estrazioni del Lotto
- 19** — Dolce musica  
Complesso diretto da Enzo Ceragioli  
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:  
19-20,10 Programma in lingua tedesca: Franz  
Seiner: e Locarno E Magnifico als Dichter -  
Chitarista Cesare Lutzemberger - «Impres-  
sion aus Spanien» - Notiziario

- 19,20** L'Italia in piazza  
«Piazza S. Marco a Venezia»
- 19,45**  
Cronaca della celebrazione di  
Giuseppe Verdi a Busseto  
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE -  
MERANO - TRENTO: Etemeridi - Notiziario -  
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario
- 20,25** Un aneddoto al giorno  
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** PAGINE OPERETTISTICHE

Orchestra diretta da Cesare Gallino  
con la partecipazione di Sante  
Andreoli, Ornella D'Arrigo, Tina  
Galbo, Giovanni Gazzera, Odilia  
Rech e Tommaso Solei

Cuscina: Il ventaglio: a) Preludio, b)  
Romanza di Evaristo, c) Duetto Gian-  
nina-Crespino, d) Aria di Candida, e)  
Duetto Giannina e il conte, f) Aria di  
Evaristo, g) Duetto delle lodole, h)  
Quintetto comico: Lehar: Lo Zare-  
vitch: a) Oh! donna gentile, b) «Te,  
solo te», duetto, c) Aria di Sonja, d)  
La canzone del Volga, e) «Questa se-  
ra sull'imbrunire», f) «Onde turchi-  
ne», duetto  
Orchestra di Torino  
della Radio Italiana

**21,50** I vini italiani  
Giannetto Bongiovanni: «Il sangio-  
vese e i vini romagnoli»

**22** —  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini, Narciso Perigi  
e Flo Sandon's  
E. A. Mario: Le rose rosse; Gi-  
raidi: Mandolinata d'amore; Parker-  
Gillespie: Cubano be; Devilli-Living-  
stone: Cenerentola; Da Vinci-Torri-  
glia: Valzer della periferia; De San-  
tis-Ferrari: Crepuscolo d'amore;  
Lucky-Di Roll: Mi vergogno; Ken-  
ton: Interlude

**22,30** Incontro Roma-Londra  
Domande e risposte  
tra inglesi e italiani

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

**23,35**  
Dal «Club Nirvanetta» di Roma  
Orchestra Eiffel

**24** Segnale orario  
Ultime notizie

**STAZIONI PRIME**

- 0,05**  
Dalla «Taverna l'Aricchino»  
dell'Hotel Bauer di Venezia  
Dino Pulco  
e il Quartetto Mocambo  
Festa danzante a totale beneficio della  
«Catena della felicità»
- 0,55-1** «Buonanotte»

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

## 21 - L'osservatore delle Scienze

**21,30** I concerti per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven  
Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15  
Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro)  
Concerto n. 2 in si bemolle op. 19  
Allegro con brio - Adagio - Allegro molto  
Solista Wilhelm Kempff  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»  
diretta da Franco Caracciolo  
Registrazione effettuata il 23-1-51  
dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli

**22,35** Inchiesta sul Neorealismo  
a cura di Carlo Bo  
Settima trasmissione

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-  
8,30 Musica del mattino. 11,30 La Ra-  
dio per le scuole. 12 Fantasia operistica.  
12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli  
e ritorni. 12,55 Calendario Antonetto.  
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27  
Orchestra da concerto diretta da Pino  
Vatta. 14 Spettacoli e sport. 14,15 Can-  
ta Lily Pons. 14,30 Orchestra Brigada.  
14,50-15 Chi è di scena? Listina Borsa.  
17,30 La voce dell'America. 18 Concerto  
sinfonico. 19 Canzoni e ritmi. 19,40  
«Vita della città», trasmissione a cu-  
ra del Comune di Trieste. 20 Segnale  
orario. Giornale radio. 20,30 Dai filmi  
di Walt Disney. 20,55 Cronaca giornata  
celebrativa «G. Verdi» a Milano. 21 Dal  
Teatro alla Scala di Milano: «Messa da  
requiem» di G. Verdi, diretta da Victor  
De Sabata. Al termine: Giornale radio  
e Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del Runigiorno. Nell'inter-  
vallo (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Se-  
gnale orario. Giornale radio. Boll. me-  
teorologico. Previsioni tempo. 8,14-8,50  
«La voce della speranza». Musica leg-  
gera. 10,30 «Casa Serena». 11,30 Per  
le Scuole. 12 M. Montanari e il suo Quar-  
tetto melodico. 12,20 I programmi del  
giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Se-  
gnale orario. Giornale radio. Taccuino  
radiofonico, cronaca di Cagliari. Caril-  
vin (Manetti e Roberts). 13,25 Orches-  
tra Kretschmar. 14,05 Canzoni per  
tutti (Biscantibio Edoardo Sechi di Ca-  
gliari). 14,30 Orchestra Brigada. 14,50  
La settimana cinematografica a cura di  
V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35  
Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40  
Radiosport. 18,55 Estrazioni del lotto.  
19 Canti sardi galluresi. Esecutori Ma-  
ria Stella e Giovanni Mancini. 19,30  
Musica brillante. 19,55 Orchestra di rit-  
mi e canzoni diretta da E. Ceragioli.  
20,30 Segnale orario. Giornale radio.  
Notiziario regionale e sportivo «Baton».  
21 Orchestra diretta da F. Donadio.  
21,30 Suites di J. S. Bach per violon-  
cello solo. Violoncellista Willy La Volpe.  
1ª suite (preludio, allemanda, corrente,  
sarabanda, minuetto 1, minuetto 2, gi-  
ga). 22 Poesia ininterrotta, programma  
letterario a cura di Marcello Serra e  
Bruno Corrias. 22,20 Panorama interna-  
zionale, canzoni e motivi di tutti i paesi.  
22,50 Musica da ballo. Nell'intervallo  
(23,10-23,35): Oggi al Parlamento.  
Giornale radio. Estrazioni del Lotto.  
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.  
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni.  
21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «R. ca-  
lone del anno», quattro atti di André Bi-  
ralescu. 23,30 Musica da ballo. 23,45 No-  
tiziario. 24 Musica da ballo.

## AUSTRIA

## SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della R.R.G. 19 Col magi-  
fano attraverso l'America. 19,15 Sport. 19,30  
Passo concerto del sabato. 19,45 Peggy  
Schoof al microfono. 20 Notizie del mondo.  
20,15 «Cio che si muore al ballo...». 21  
«Pini», consigliere di corte o, parodia. 21,30  
Marie Phillips. 22 Notizie del mondo e  
Sport. 22,15 Piccole gale. 22,45 Studio  
notturno: «Il tempo». 23 Sindacati-Ser-  
nade. 23,55-24 Ultime notizie.

## VIENNA

19,10 Dischi. 19,15 Basegra settimanale di po-  
liti e cultura. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un  
passatempo. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra  
diretta da Max Schönböck. 21,20 Commemora-  
zione di Giuseppe Verdi del prof. Heinrich  
Krauß. 21,30 (ex) Radiomissione dalla Scala  
di Milano - Verdi: Requiem. (Nell'intervallo:  
Notiziario, poi: Orchestra W.H. Steh). 23,30-  
1 Meccanica a Vienna. (Nell'intervallo (24):  
Notizie in breve).

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Pami: Quartetto per archi op. 121. 19,45  
Notiziario. 20 Programma in duplex con la  
Radio Francese. 21 Voci. 21,30 Note bian-  
che... insubel nel. 22 Notiziario. 22,15  
Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Guil-  
laume: Preludio e valzer; Radoum-Rogier: Pre-  
ludio, tema e variazioni per pianoforte e or-  
chestra; Dupuis: Jean-Michel, preludio alto  
quattro; Schuman: Tre marce di guerra. 23,55-  
24 Notiziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Clément d'Heoghe: Trio,  
violino, viola e pianoforte. 20 Concerto di-  
retto da Jof Vereelst (solista, tenore Harry  
Collin). 21 Attualità. 22 Notiziario. 22,15  
Dischi del resto - Ravel: L'enfant et les sor-  
tilèges. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Vondy  
Homon. 23,30-24 Orchestra notturna.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bilalref: Russia, poema sinfonico. 19,15  
La settimana in casa Mitterrand. 19,30 Notizi-  
rio. 20 Concerto di musica leggera diretto da  
Armand Bernard. 20,30 «Antonio e Cleopatra»  
di William Shakespeare, unica regis-  
trazione di Henri Rahmet diretta da André Cadu-  
ra (Paris prima). 21,15 Interpretazioni della  
pianista Henriette Freny - Houdet: Pazzo in  
sol maggiore; Azor: Gavotta; Mozart: «Ah!  
vous êtes si mignons», aria. 22,30 Tribuna  
musicale. 22,50: Honguer: Preludio, arioso,  
fuguetta sul nome di Bach, per orchestra  
d'archi; Jachet: Ouverture e furlana. Dal  
l'Intermezzo per orchestra d'archi. 23  
Idee e uomini. 23,25 Roussel: Sonata per  
pianoforte e violino, interpretata da Louise  
Clavie-Martin e Marcel Reynal. 23,46-24  
Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I mesi di Parigi. 19,30 Repubblica dei  
giorni. 20 Notiziario. 20,30 Prova e intesa.  
21,30 Roberto Calvo e il jazz sinfonico  
Wal-Borg. 22,15 Notiziario. 22,20 «Treno  
Azzurro», fantasia radiofonica di Marcel Ri-  
card. 22,50 Diario di viaggi. 23,35-24 Ritmi  
e canzoni.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Dorato. 19,38  
Ambiente. 19,43 In poltrona. 19,55 Notizi-  
rio.

rio. 20 Pari e raddoppio. 20,15 Canzoni per-  
fette. 20,30 Ricordi e canzoni. 20,40 Tri-  
ambolone lirica. 23 Notiziario. 23,05-23,10  
21º Raduno automobilistico di Montecarlo.

## GERMANIA

## AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in set-  
timana. 19,30 E' Morline che vi parla. 19,45  
Notiziario e commenti. 20,05 «La Spina pas-  
sa ancor sempre per Berlino», serata con  
Jean e Robert Gilbert, diretta da Olaf Bi-  
mert, (testo di Hermann Krause, regia di  
Franz-Otto Krüger. 21,05 Musica da ballo da  
Berlino. 22 Previsione per lo sport. 22,15  
Notiziario. 22,30 Clementi: Sinfonia n. 18 in  
re maggiore, diretta da Fernando Previtali.  
22,50 «Kamillverstan», racconto di Johann  
Peter Hebel, letto da Erich Pons. 23 Me-  
lodie e ritmi. 24 Notiziario. 0,10 Sette-  
tore Peter Rasmussen. 0,35 Musica da ballo. 1-2  
Almanacco del jazz.

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Walter Mehrling legge  
dal suo proprio scritto. 19,30 Cronaca dell'As-  
sia. Campone. Notiziario e Commenti. 20  
Musica richiesta. 21 «Il ballo della Radio  
1951», con musiche leggere, canzoni e danze.  
(Nell'intervallo (22): Notiziario e Sport. 24  
Ultime notizie. 0,05-1 Musica al bar.

## MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Walter Mehrling legge  
dal suo proprio scritto. 19,30 Commentario.  
19,45 Notiziario e sport. 20,10 Musica da  
ballo. 20,30 Cabaret. 22 Notiziario. 22,10 Dal  
cestino della stampa internazionale. 22,25 Mu-  
sica riproposta. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mu-  
sica da ballo.

## TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca di fin di settimana. 19,40 Tribuna  
del tempo. 20 «Reclame - Reclame», radio-  
rivista del superlativo apparizioni del nostro  
secolo. 21 Melodie da film. 22 Notiziario.  
22,15 Panoramia dello sport. 22,30 Musica da  
ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Italia bionda  
Caterina nell'oca dorsale e, serata di danze.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Oliver Groves e l'orchestra  
Harry Davidson. 20,15 Sessera in città. 20,45  
La settimana a Westminster. 21 Music-hall.  
22 Notiziario. 22,15 «Breve storia», co-  
media di Robert Morley. 23,35 Informazio-  
ne. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,05 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Club jazz. 20 Notiziario. 20,30 Dibattito  
fra studenti americani e studenti inglesi. 21

Documenti A.777. 22 Concerto di musica  
operistica diretto da Stanford Robinson. 23  
Notiziario. 23,15 Orchestra da ballo Stanley  
Black e cantanti. 0,15 Dischi. 0,56-1 No-  
tiziario.

## ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Bernard Heinze -  
Smetana: La sposa venduta, ouverture; Cha-  
lowsky: Francesca da Rimini, fantasia sin-  
fonica; James: Cinque canti natalizi austri-  
aci; Hill: L'even Water's per narratore e  
orchestra; preludio di John Wheeler. 5,15 Or-  
chestra leggera della B.B.C. 6 Musica leg-  
gera. 6,45 Musica di Schumann. 7,30 Banda  
militare. 11,30 Musica da balletto. 14,15  
Musica leggera. 15,45 Sguardi sul jazz. 19,30  
Musica scottese. 21,15 Orchestra Sidney Torch.  
22 Musica di Schumann. 22,15 Concerto di  
musica operistica diretto da Stanford Ro-  
binson. 23-23,45 Orchestra da ballo Victor  
Silvester.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

19 Campione di Zurigo. 19,10 Un secolo musi-  
cale per gli svizzeri all'estero. 19,30 No-  
tiziario ed Eco del tempo. 20 Grande serata  
di balletto. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica  
leggera e da ballo; dal valzer alla rumba.

## MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50  
Orchestra Langiva. 13,15 Lari della ribalta.  
13,30 Arte antiche e galanti. 13,45 14 Mu-  
sica leggera inglese. 16,30 Orchestra Radiosa  
e cantanti: musica brillante diretta da Fer-  
nando Paggi. 17,30 Il sabato dei ragazzi.  
18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni  
italiane. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40  
Virtuosi dello strumento. 20,10 «La fine del  
Grande», dalle avventure di Philo Vance  
di S. S. Van Dine, adattamento radiofonico  
di Romano Gald, terza puntata. 20,45 Giu-  
seppe Verdi. 22,15 Notiziario. 22,20 Grup-  
pi di belle musiche. 22,20 Interpretazioni  
di Richard Tauber. 23,15 successi americani.  
23,30-24 Musica da ballo.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi.  
19,45 «Carmagnola», di Jack Rollan. 20,10  
Il quarto d'ora milite. 20,30 Musica da ballo.  
20,40 Orchestra Armato tiefede e cantanti.  
21,05 Finis per i grandi. «Karlhuber» di  
G. M. Boag. 21,40 Concorso internazionale  
per i cantanti d'opera. Secondo concerto di-  
retto da Federico del Capello, con la parte-  
cipazione dei vincitori del concorso. 22,30  
Notiziario. 22,35 23 Radio Losanna. 24  
la nuova ora.



# Bevete SIS farete il Bis!

Ascoltate ogni sabato alle ore 20,30 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone  
del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.

## OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi  
a prezzi di fabbrica: Da polso cronometro L. 1850. Oro placcato  
L. 2650. Con calendario L. 2850 (cronometro cronometro L. 2500.  
Oro placcato L. 2900. Impermeabile cronometro L. 3350. Oro  
placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600.  
L. 4900. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

**Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino**

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da  
muro L. 320). Contrasse. L. 50 in più  
Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.





**ASCOLTATE domani sulla  
Rete Azzurra alle ore 13,30  
le canzoni di successo  
ORGANIZZATE PER LA:**

**SOCIETÀ Sidol  
di FIRENZE**

**la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili**



## La finestra di "Casa serena,"

### Per la linea

Per le ascoltatrici che lo hanno richiesto ripetiamo qui il regime alimentare consigliato da Luli Lombardo nella rubrica «Lo specchio»: un regime che serve a mantenere la sveltezza della linea senza compromettere la salute né chiedere troppo gravi sacrifici al palato (niente lievito di birra né melassa unita all'olio di fegato di pesce: ingredienti portati da oltre Oceano ed estranei al nostro gusto).

Ecco il regime:

Occorre fissare, per praticarlo, un giorno alla settimana: ed è bene che il giorno sia poi sempre quello.

Il giorno stabilito, al mattino, appena sveglie, prendete una tazza di tè o di caffè senza zucchero, o — se proprio l'amaro totale non lo sopportate — dolcificato con un cucchiaino di miele. Mangiate quindi un uovo sodo senza sale, e due fette di pane integrale biscottato, ma senza burro.

Alle dieci del mattino bevete un bicchiere di buon marsala (meglio sarebbe di Porto) e mangiate cento grammi di formaggio groviera. All'ora di colazione nutritevi con una fetta di cento grammi di carne magra di manzo, che cuocerete alla griglia con un poco di olio e di sale; e bevete un bicchiere di succo di limone senza zucchero, oppure addolcito col solito cucchiaino di miele.

Alle cinque del pomeriggio prendete nuovamente un bicchiere di marsala o di Porto e mangiate altri cento grammi di groviera.

Quando arriva l'ora di cena prendete ancora soltanto settanta grammi di carne magra di manzo alla griglia e bevete un altro bicchiere di succo di limone.

Dopo una giornata di questo sano e piacevole regime non si potranno sentire i crampi della fame.

Per rendere più efficace la cura bisognerebbe, però, che il giorno scelto per il regime coincidesse con un giorno di riposo; rilassamento del corpo e calma totale dello spirito sono i migliori coefficienti per aiutare l'esito felice della cura.

Un ultimo avvertimento: anche negli altri giorni l'attività sia sempre moderata, mai eccessiva: niente troppo lunghe passeggiate, niente corse, niente sports violenti, niente troppo prolungati esercizi di ginnastica mattinata. La fatica — contrariamente a quanto molti erroneamente pensano — è sempre dannosa, ed è causa dei veleni che si accumulano nell'organismo e che si trasformano in cuscinetti di adipi.

Il regime ora suggerito è quello seguito alle indossatrici e da molte donne il cui fascino è famoso: naturalmente esso non serve a creare delle donne «crisi» di squallida memoria, ma delle snelle e agili signore che non si vergognano di qualche morbidezza della loro linea.



*La vostra carnagione vi preoccupa?*

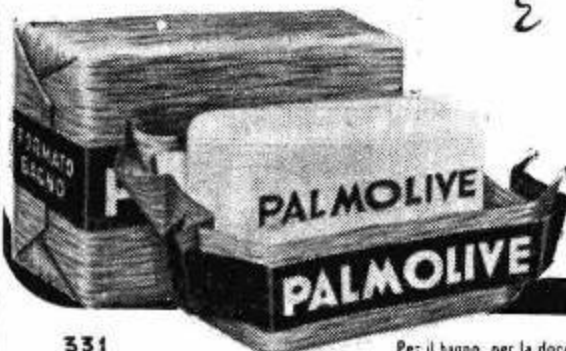
Con la Cura di Bellezza Palmolive potrete risolvere in soli 15 giorni il problema della vostra carnagione.

36 medici americani ve lo confermano. Abbiate dunque fiducia: usando il Sapone Palmolive e niente altro avete la possibilità di ottenere una pelle meno grassa, più liscia e chiara, più luminosa.

*E' questa*

la Cura di Bellezza Palmolive:

Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice, piacevole schiuma. Poi sciacquatevi ed asciugatevi - questo è tutto.



331

Per il bagno, per la doccia usate il Sapone Palmolive "formato bagno". È grande! Economico! Dura di più!



FUSTINI DA KG. 6 NETTI

Prodotti S. A. I. V. A. di fama mondiale

« Radunano le famiglie - completano le mensa »

ELISIR DI CHINA ..... L. 2400

MANDARINETTO DI SICILIA ..... » 2400

CREMA CACAO ANDALUSA ..... » 2400

CREMA MOKA ..... » 2400

GELOMONTA (Brev.) ..... » 2300

AMARETTO DI SICILIA (Brev.) ..... » 2300

FRAGOLETTA (Brev.) ..... » 2300

CREMA RHUM ..... » 2300

VERMOUTH EXTRA ..... » 1950

MOSCATO PASSITO ..... » 1950

MARSALA EXTRA ..... » 1800

VINO BIANCO O MARSALATO A GRADI

14 CIRCA FUSTINI DA KG. 50 ..... » 5500

OMAGGIO: Due bottiglie dei suddetti prodotti a

sceita franco di porto o utili oggetti reclam

commissionando 4 fustini o fusti anche conto

Terzi. Spedizione: fustini pacco postale - fu-

sti ferrovia, recipienti trasporto gratis.

Pagamento contro assegno.

S. A. I. V. A. - Marsala - Cas. Postale n. 42

c/c Post. n. 7/3946 - Teleg. S. A. I. V. A. - Marsala

# WATCH Delbana

La DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica:

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.

Scrivere a OROLOGI DELBANA - COMO

Domenica 14 gennaio 1951, è stata premiata la signora Gianna Sianoni, via Vittoria Colonna 39 - Milano.

Giovedì 18 gennaio 1951, è stato premiato il maresciallo maggiore Giuseppe Gagliano, 19 Reggimento Genio Pionieri - Civitavecchia, per la seguente battuta:

Fra cacciatori:

LUI — L'ultima volta che andai a caccia fui veramente fortunato. Appena giunto al fiume ecco dall'altra sponda si leva in volo uno stormo di anatre. Imbraccio la doppietta e pi...

pu... pi... pu... pi...

L'ALTRO — Ma scusa, sparavi sempre senza ricaricare l'arma?

LUI — Cosa vuoi, in quel momento andavo proprio a pensare di ricaricare il fucile!

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE